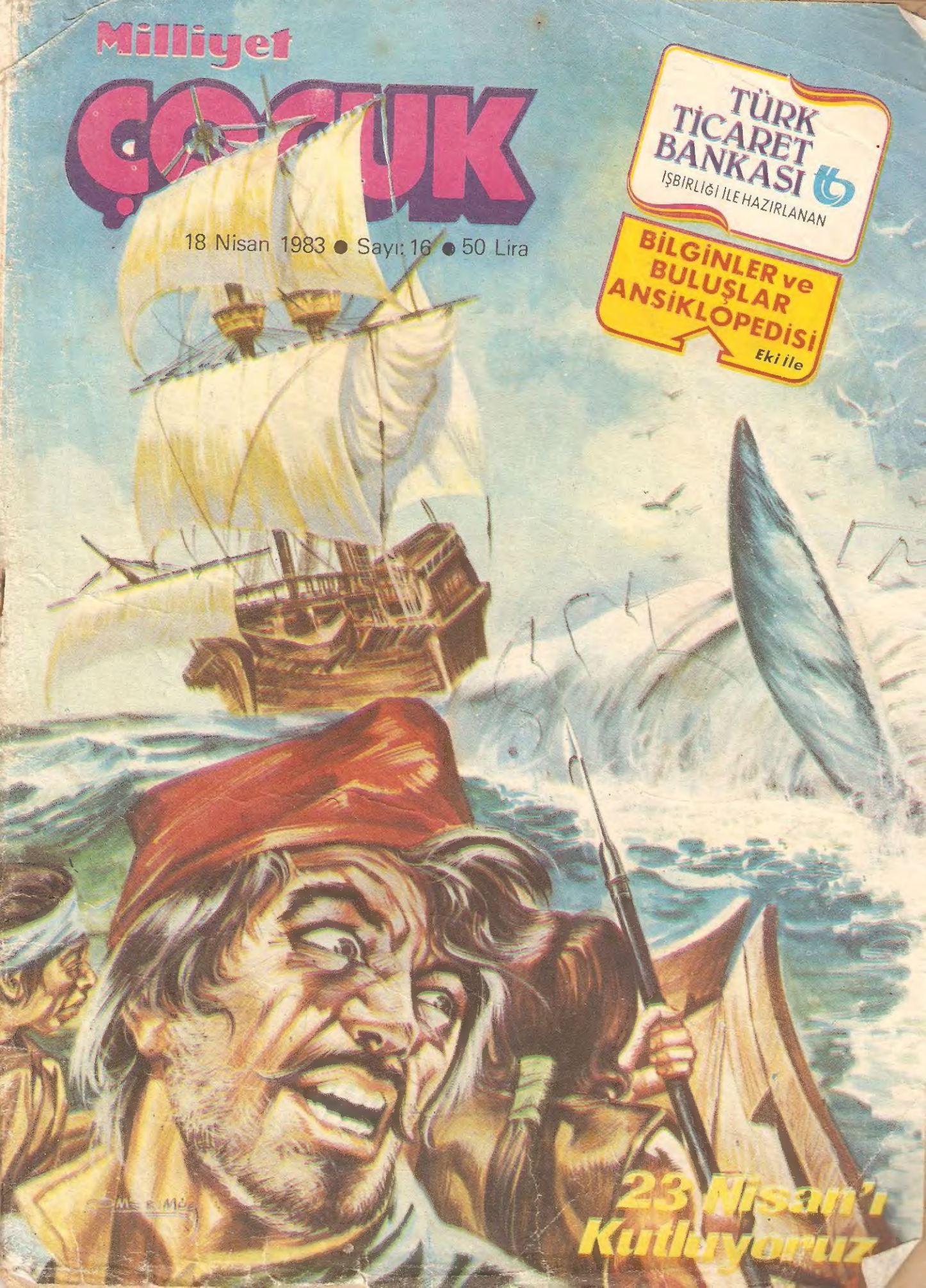
Milliyet
ÇOCUK
18 Nisan 1983 ● Sayı: 16 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ Eki ile



23 Nisan'ı Kutluyoruz

ARKADAŞLAR!... ADEL SULUBOYA ALIN. RESİMDEN TAM NOT ALIN!

Adel'in suluboyaları var. Ben aldım.
Resimler yaptım. Renkleri pırıl pırıl.
Boyası yumuşacık. Kolayca eriyiveriyor.
Kolayca boyuyor...
Evdekilere söyleyin: "Ayşe resimden tam not almış. Çünkü, babası ona Adel suluboya almış..." deyin. Hemen alırlar!

Suluboya alırken "Adel Suluboya" isteyin!

ADEL FABER
"okul arkadaşı"

Pars/McCann

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
**MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL**
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Abone Koşulları:
**Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL.**
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
*18 Nisan 1983
Yıl: 13 Sayı: 16 Cilt: 6*

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-8
Ödüllü Yarışmamız 9
Öykü 10-11
Red Kit 12-15
Tarihte Bu Hafta 16
Tarihimizden Öyküler 17
Moby Dick 18-21
Yasanmış Seruvenler 22-23
Esrarlı Ev 24-25
Mırnav 26
Mac Coy 27-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
23 Nisan 40-41
Cimcime 42-43
Sinema-TV 44-45
Armağan Yağmuru 46
Çılgınlar Ormanı 47
Gaddar Davut 48-50

BİZDEN SİZE

İLK ÇOCUK BAYRAMI

BU hafta en büyük bayramlarımızdan birini kutluyoruz sevgili okurlar. 23 Nisan'ın taşıdığı önemi hepiniz biliyorsunuz. Ulusal önderimiz **Atatürk**, 23 Nisan'ı sizlere armağan etmişti, dünyadaki ilk çocuk bayramını sizlerin, Türk çocuklarının kutlamasını sağlamıştı. Geleceği sizlerin kuracağınızı biliyordu.

Bayramınızı yürekten kutluyor, hepinize mutlu gelecekler diliyoruz.

ÖDÜLLÜ Yarışma'nın umduğumuzun da ötesinde bir ilgi toplaması, bizleri gerçekten çok sevindirdi. Yarışmamıza ürünlerini gönderen okurlarımızın hepsine çok teşekkür ederiz.

Bu arada bazı okurlarımızdan aldığımız mektuplarda, yarışma için verilen sürenin azlığından yakınılıyordu. Biz de bu arkadaşlarımızın dileklerini kırmayarak, yarışmaya katılma süresini 15 gün daha uzatıyoruz.

14 Şubat tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet-BBC İle İngilizce"** derslerinin kasetleri için yapılan abone işlemleri satış servisimizce sürdürülüyor.

BU arada bizleri gerçekten sevindiren bir haberi de sizlere duyuralım: Dergimiz yazarlarından **Sulhi Dölek, "Vidalar"** adlı yapıtıyla, ünlü yazar **Sabahattin Ali**'nin anısına düzenlenen öykü yarışmasında ödül kazandı. Sanatçıyı kutluyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

Sulhi Dölek

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi 1978 yılından beri alıyorum. Sizden isteğim önceden yayınladığınız sihirbazlık ve uzay hakkında bilgileri tekrar yayınlarsanız sevinirim.

**Mesut Korkut ÜZÜM
(Küçükmustafapaşa)**

Derginizi sürekli almaktayım. Cimcime, Red Kit'i çok seviyorum. Korkulu filmlerin ustası Alfred Hitchcock'un filmlerinin bitmesini ve 1001 Soru 1001 Cevabın başlamasını istiyorum. Poster vermenizi rica ederim. Mırnav'ı çok beğeniyoru.a, iki sayfa olmasını rica ediyorum. Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi'nin sayfa miktarının çoğaltılmasını rica ederim.

Haydar BADEM (Ankara)

İlkokul öğrencisiyim. Derginizi çok beğeniyorum. Bilmece-Bulmaca, Cimcime, Red kit, Üç İzci ve Demir Yumruklu Adam'ın sürekli yayınlanmasını istiyorum. Gaddar Davut'un yerine Bilmece Bulmacanın daha genişletilmesini istiyorum.

Yasemin GENİŞYÜREK (Niğde)

Derginizi iki yıldan beri almaktayım. Uzay Ansiklopedisi'ni yayınlamanızı rica ederim. Ayrıca 1001 Soru 1001 Cevap ekine devam etmenizi istiyorum.

Bilal ATIŞ ve arkadaşları (İstanbul)

Derginizi üç yıldan beri almaktayım. Bazı bölümlerini zevkle okuyorum. Gaddar Davut yerine Temel Reis, Demir Yumruklu Adam yerine Tonton Ailesi'nin daha fazla yayınlanmasını, Tenten'in yerine ansiklopedi ciltlerinin daha çok yayınlanmasını rica ederim.

Zehra ÇULCU (Kütahya)

BEŞLER ÇETESİ

ALTIN KALYONUNUN ESRARI /6

SİZ ÇIKTINIZ KARŞIMIZA YİNE, HA?
YAKAYI ELE VERDİNİZ ARTIK, YUMURCAKLAR! HAYDI, ÇİFTEBOYUN, ŞU İKİ ERKEK ÇOCUĞUNU ENSELE BAKALIM!
GRROOR!
HINNK!
PİS KÖPEK!
AMMA İNATÇI ŞU İKİSİ! KUDURMUŞ GİBİ SALDIRIYORLAR!
ALÇAKLAR, N'OLACAK!
SUS, NOLUR SUNA! BOŞACAK BİZİ!
RAHAT DURMAZSAN KIRARIM KOLUNU KARDEŞİNİN!
OH BE! HİÇ DEĞİLSE BİR SÜRE AYAĞIMIZIN ALTINDA DOLAŞMAYACAK YELETLER.
HA GAYRET ÇİFTEBOYUN, KALA KALA BİTANE KALDI.
TONK! TONK!
BRRROOMM!

KAPIYI PENCEREYİ ÇİVİLEDİLER!

HİÇ BİR ŞEY GÖRMÜYORUZ ARTIK!

NE YAPIP YARALIM; ÇAPKIN'I FIÇININ ALTINDAN ÇIKARALIM! YARDIM ET KAYA!

UUU, UUU, UUU!

GEL ÇAPKIN, GEL BENİM KÖPEĞİM!

HADİ ÇAPKIN. ISIR İPLERİMİ ISIR!

BIRAK ŞİMDİ OYUNU ÇAPKIN! İPİ ISIRACAKSIN, BAŞKA BİR ŞEYİ DEĞİL! TAMAM MI?

GROTCH! GROTCH!

AÇILMIYOR PENCERE!

KAPIYI AÇMANIN DA OLANAĞI YOK!

ÇOK SAĞ... LAM... BE... BE... NİM... KULU... BEM!

NASIL ÇIKACAĞIZ BURADAN PEKİ?

BİR DÜŞÜNCEM VAR! NE DERSİN ÇAPKIN?

WOUF!

SERT TOPRAK BURASI! GEL ÇAPKIN KAZALIM İKİMİZ! GEL, BAŞLA OYMAŞA!

ÇOK ESASLI KAZIYORSUN SUNA! KUYRUĞUNU SALLAYAMIYORSUN, AMA NE YAZIK Kİ!

DURUMU PEK İYİ KAVRAYAMAZ ÇAPKIN. ESKİDEN, NE ZAMAN VİLLÂNIN BAHÇESİNDE BİR ÇUKUR AÇSA CEZALANDIRILIRDI. DURAKSAMASI BUNDANDIR İŞTE...

HAYDİ ÇAPKIN, KAZSANA!

ŞAŞKIN ŞAŞKIN BAKMA ÖYLE DOSTUM! ÇUKUR AÇMANA KİMSE BİR ŞEY DEMEZ BUGÜN!

KAZ... KAZ... KAZSANA ÇAPKIN!

NE YAPMAK İSTİYORSUN ORAYI KAZDIRMAKLA? ÖYLE BİR DELİKTEN ÖLSEK GEÇEMEYİZ BİZ!..

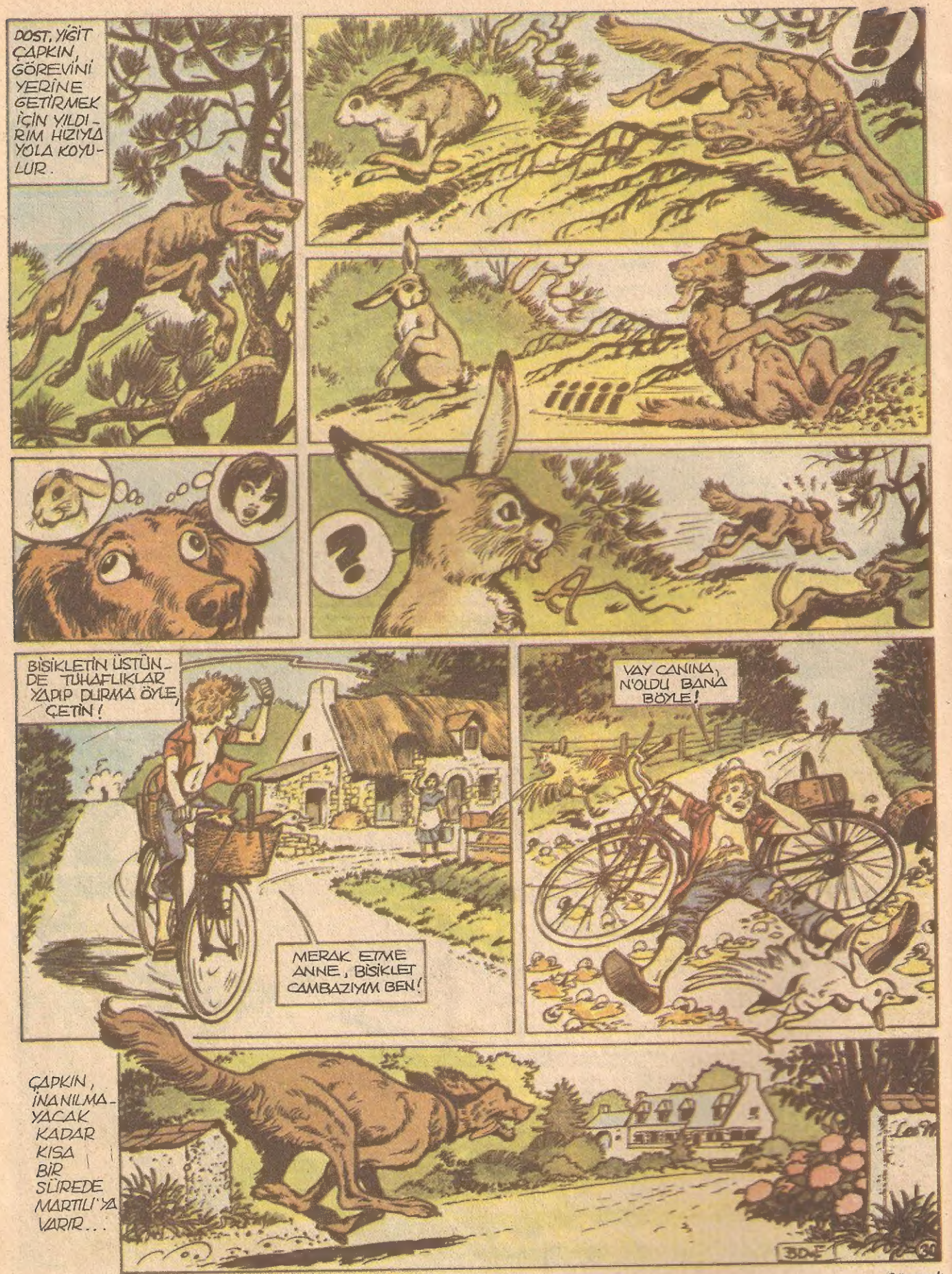
BİZ DEĞİLİZ GEÇECEK OLAN.

ÇAPKIN GEÇECEK ORDAN. ANNEMLE BABAMA YAZILI BİR KAĞIT GÖTÜRECEK!

MARTILI'YA GİDECEKSİN ÇAPKIN! ANLADIN MI?

MARTILI'YA!

WOUA!!


DOST, YİĞİT ÇAPKIN, GÖREVİNİ YERİNE GETİRMEK İÇİN YILDIRIM HIZIYLA YOLA KOYULUR.
?
BİSİKLETİN ÜSTÜNDE TUHAFLIKLAR YAPIP DURMA ÖYLE, ÇETİN!
MERAK ETME ANNE, BİSİKLET CAMBAZIYIM BEN!
VAY CANINA, N'OLDU BANA BÖYLE!
ÇAPKIN, İNANILMAYACAK KADAR KISA BİR SÜREDE MARTILI'YA VARIR...

Sürecek

TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ,
RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ

ÖYKÜ YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

KARİKATÜR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

ŞİİR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

RESİM YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARAÇOĞLU

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; şiir, öykü, resim, karikatür dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
4— Yarışma için bir konu seçilmemiştir. Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
5— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
6— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
7— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
8— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
9— Dört dalдaki yapıtlarınız **15 Nisan 1983** tarihine dek elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebileceklerdir.
10— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.

HER DALIN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

HER DALIN
ÜÇÜNCÜSÜNE
ADEL
HEDİYE PAKETİ

HER DALIN
10 BAŞARI ÖDÜLÜ
İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma
Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

Erdal ÇETİN'in öyküsü

BALKONA ALIŞIK KUMRU

Resimler: Ömer MUZ

EVİMİZİN arka balkonu, kentin, televizyon antenleriyle kaplı çatılarına bakıyor. Kent koşullarına alışık türden kuşlar, kumrular, güvercinler, serçeler, sığırcıklar ve kargalar, hep bu çatıların üzerlerinde uçuyorlar. Televizyon antenlerine tüneyip dinleniyor, sonra gene kanat açıyor, kiremitlerin, bacaların arasında süzülüp duruyorlar.

Martılar da var, ama onlar kent üzerinde daha yükseklerde süzülmeyi yeğliyor, antenlerde-bacalarda konaklamıyorlar. Bulutlara yakın gezintilerinin kent üzerindeki bölümünü bitirince, deniz yönüne doğru gözden yitiyorlar. Onlar, deniz kuşları... Kentin kiremitli çatılarıyla, bacalarıyla, antenleriyle fazlaca alışverişleri yok... Denizin uçsuz bucaksız maviliğini seviyorlar... Hoş, bu öyküde bizim konumuz da martılar değil...

Bir kumrudan söz edeceğiz öykümüzde... Halkın "guguk" diye adlandırdığı, hepimizin tanıdığı, o tombul, kırmızı boncuk gözlü, kül rengi, sevimli kumrulardan birinden...

ONBİR yaşındaki oğlum Onur'un odası, kentin çatılarına baktığını anlattığım evimizin arka balkonuna açılır.

Üç-dört ay önce bir sabah, öykümüzün konusu olan kumrucuk, Onur'u "gu... guuk... cuuk!.. gu... guuk... cuuk!.." ötüşleriyle uykusundan uyandırmış. O da usulca mutfağa geçip bir dilim ekmek almış, balkona çıkıp, urkütmemeye büyük özen göstererek kumrunun önüne bırakmış. Sonra içeri girip, pencereden izlemiş: Kumru önce, ikircikli ikircikli çevresini kolaçan etmiş, epeyce beklemiş... Ve yavaş yavaş ilerleyip ekmek diliminin yanına gelmiş, minik gaga darbeleriyle yemeye başlamış. Annesiyle ben uyandığımızda, Onur, camın önünde, kumrunun, verdiği ekmeği yiyişini büyük bir ilgi ve sevinçle izliyordu. Bize el etti, bir süre biz de, onunla birlikte izledik.

Sonraki günlerde "guguk kuşu"nun balkonumuza konuklukları aralıksız sürdü. Hem, sadece sabahları değil!.. Günde birkaç kez!.. Sevimli kuş, artık, "gu... guu... cuuk!.. gu.. guu... cuuk!.." diye ötünce kendisine ekmek

...ini biliyordu. Pencere camının ... sakınmasızca sokuluyor, ek... ...runi gagalıyordu. Dahası, bi... ...onu o denli benimsemişti ki, ... kargalar dahil, başka hiçbir ... o yöreye sokulmasına izin ver... Tüylerini-teleklerini kabartıp ...ne yürüyor, onları bir güzel ko... ...du.

ONUR, boncuk gözlü kumruya, televizyonda serüvenlerini izlediği bir at'ın adını verdi: Flika. Evet, Flika filmde bir at'ın adıydı ama ne çıkar!.. Boncuk gözlü kumruya da pekâlâ yakışıyordu ya!..

...el zaman git zaman, Flika ile Onur ...daki dostluk iyice gelişme gös... Flika, artık oğlumuzdan hiç kaç... ekmek parçalarını onun avu... ...yordu.

...bir güün...

...et... Bir gün Onur, akşamüstü ... dönüşü, balkonda "gu... guu... ..." ötüşleriyle kendisini çağıran ...uyla dostluğunu daha ileri bir ... götürmek özenine kapıldı... ...anki gibi avucundan ekmek ...ığı sıradaaa... Kumrucuğu ...nın içine alıverdi!..

...a, büyük bir ürkü'ye kapıldı ...umrucuk... Kanatlarını çırpıyor, ...mak için alabildiğine çaba harca...yordu.

...çok şaşırdı, çünkü, kendisince, ... kötü değildi niyeti... Bir dost ...arkadaşlık gösterisi yapmak iste... "Flika"yı bir süre evin içinde ...k etmeyi dilemişti... O kadar!

..., tümcelerle anlatılması güç bir ...ndeydi kuş...

ANNEM

Anne önce sen sonra ben
Anne önce sen sonra her şey
Anne önce sen sonra dünya.

Anne önce sen gülmelisin
Anne önce sen sevmelisin
Anne önce sen beğenmelisin.

Anne önce senin ninnilerin
Anne önce senin öğütlerin
Anne önce senin ellerin.

Anne önce sensin beni ben yapan
Anne önce senin kucağında yatan
Anne önce benim sana dünyaca tapan.

Anne önce sen ağlarsın güzelim
Anne gerisi yalan ağlar bilirim.
Anne sen ağacımsın ben de meyvenim.

Mücap OFLUOĞLU

SONUNDA Onur avuçlarını açtı ve kırmızı boncuk gözlü kumru tombul Flika, gözle zor izlenebilir kanat çırpışlarıyla, "pırrr!" diye gözden yitip gitti.

Gidiş o gidiş!

Balkonumuzda bir daha onun "'gu.. guu... cuuk!" çağırılarını işitmedik.

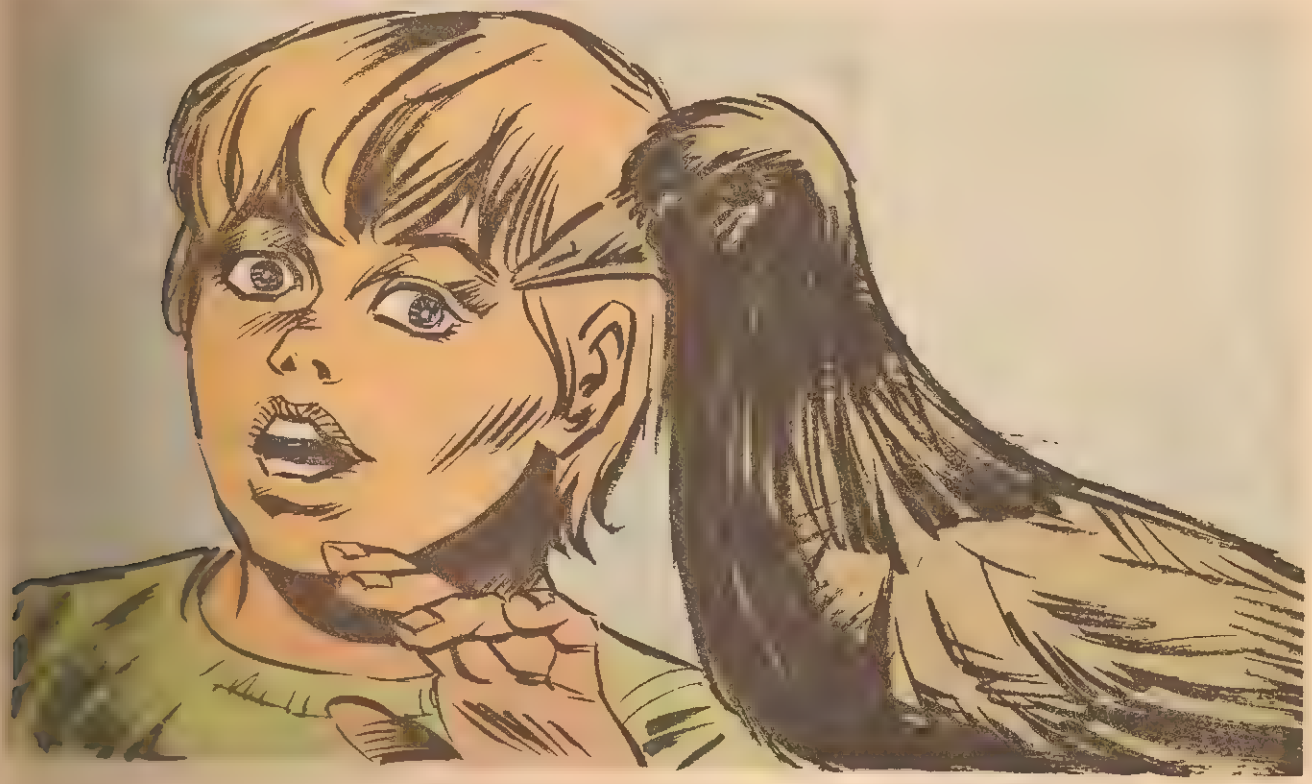
Ailece, çok üzüldük. En candan bir dostumuzu yitirmiş gibi olduk.

Ama, en çok Onur!.. O, kendisini uzun şüre bağışlayamadı. Annesiyle benim avutma çabalarımız da, uzun süre pek yarar sağlamadı.

Ama Onur, şimdi şimdi, üzüncünü bir yana bırakıp toparlanmaya başladı. Flika'nın, o büyük ürküden sonra balkonumuza bir daha gelmeyeceği gerçeğini kabullendi.

Onur şu günlerde, balkona yeni bir kumru alıştırmaya, bir başka boncuk gözlü "guguk"la dostluk kurmaya çalışıyor. Sanıyoruz başaracak da...

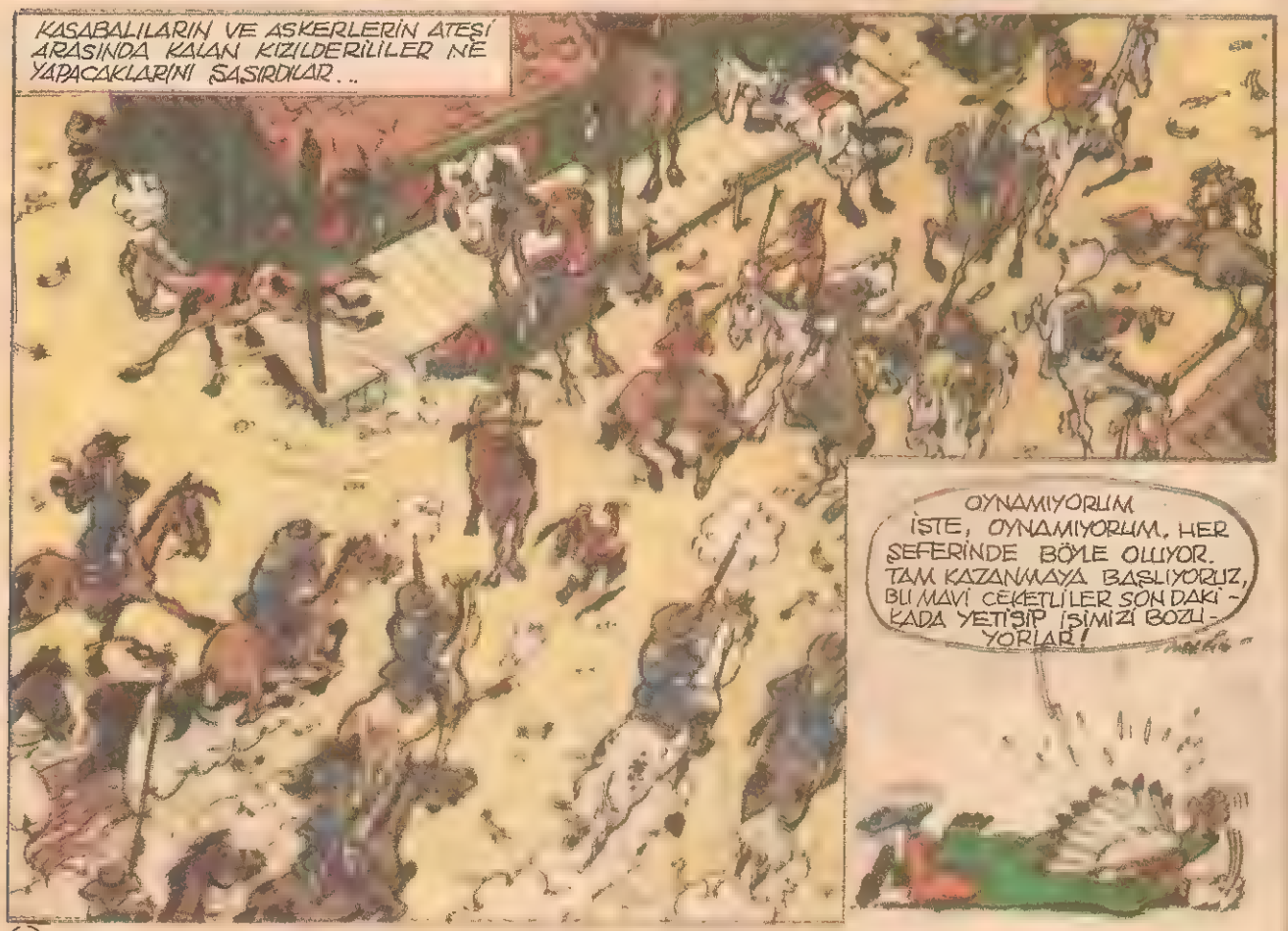
Ama artık Onur, "dostluk ölçüsü"nü, kesinlikle, yeni dostunu özgürlüğünden kaygıya düşürecek denli ileri götürmeyecek!.. Kendisi artık, bu konuda adamakıllı deneyimli.



RED KİT

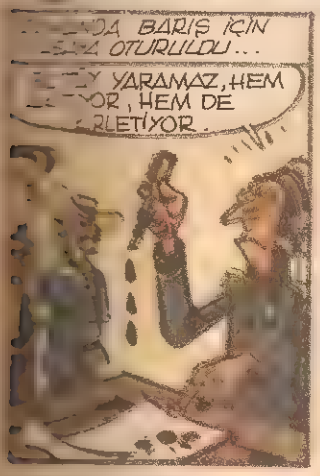
12

MAVİ AYAKLILAR



NEFRET EDİYORUM BU İŞTEN.. BAŞIMDA TÜY KALMADI. ŞİMDİ İSİN YOKSA, BEYAZLARLA KÂĞIT İMZALA
SAVAŞ BOYALARINI SİL...
TÜYLERİNİ TEMİZLE...
SAVAŞ BALTANI GÖM..
BARIŞ ÇUBUĞU İÇ...
EVE DÖN, KARIDAN DAYAK YE!..
BİZON DERİSİ YÜZ...
YENİDEN TOTEM YONT!
AMMA ÇOK YAPILACAK İŞ VAR!

BEYAZ BAYRAK! ATEŞİ KESİN!


...NDA BARIŞ İÇİN ...MA OTURULDU...
...Y YARAMAZ, HEM ...YOR, HEM DE ...RLETİYOR.

KIZILDERİLİLER BU KONUDA BEYAZLARDAN HER ZAMAN İLERDEDİR

BİZDEN ÖĞRENECEĞİNİZ ÇOK ŞEY VAR.

...ENDEN ...KADAR.

ŞUNU İÇEYİM, SAVAŞ BALTAMI BİR DAHA ÇIKARMAMAK ÜZERE GÖMECEĞİM.
BOSVER YAPACAK BAŞKA ŞEYLER BULURUZ.

UGH! BU AMERİKAN TÜTÜNÜ BENİ ÖKSÜRTMEZ UMARIM!

WHAM!

SİZ SOLUKYÜZLÜLERE GÜVENMEK HATA. KABAHAT SİZDE DEĞİL, SİZİ SEVENDE. ARAMIZDAKİ SAVAŞLAR İNEKLER SÜT YERİNE VİSKİ VERİNCEYE KADAR SÜRECEK

CANIM TÜTÜNÜN İÇİNE DEĞİŞİK KOKU VERSİN DİYE BİRAZ BARUT KOYDUM. BUNDA KIZACAK NE VAR..
HAHAHA!

BIRAKALIM NE HALLERİ VARSA GÖRSÜNLER. BİZİM SON BİR İŞİMİZ KALDI DÜLDÜL.
BEREKET MEKSİKALININ ÇİZMELERİ VAR. YOKSA SENİN BURNUNA KALSAYDIK YANMIŞTIK.
SNIF SNIF
AH İŞTE! DOSTUMUZ BURADA!
HADİ BAKALIM. SON DURAK. HERKES İNSİN.
Kpow!
ŞUNA BAK! SANKİ MAKİNELİ KULLANIYOR MÜBAREK!
PAN! PAN! PAN!
PAN! PAN!
HARİKA! PEDRO PALAVROS'UN KURŞUNU BİTTİ. ARTIK SIKSA SIKSA PALAVRA SIKAR.
TOC!
HADİ DÜLDÜL, AVIMIZI GETİR.
MERHAMET, YA SEYDİ!
AFERİN DÜLDÜL! TAVŞANLARI DEĞİL AMA KOKARCALARI İYİ AVLIYORSUN.
PEDRO, SOYADINI DEĞİŞTİRİP PAÇAVROS YAPARTIK SEN.
AYNE KOMİK ESPRİLER YAPIYOR ŞU KOVBOY.
İŞTE, BÜTÜN BELÂLARI BAŞIMIZA SARAN KOKARCAYI GETİRDİM SERİF.
TEBRİKLER RED KİT. ÇOK İYİ İŞ BECERDİN!
SENİ DE TEBRİK EDERİM DÜLDÜL!

...GÖSTERDİKLERİ KAHRAMANLIK VE ESARET NEDENİYLE TÜM KASABA HALKI, SERİF VE RED KİT İÇİN ...R YORUM.
NEO ŞERİF, NEYİN VAR?
OLAMAZ! YANDIK! MASADA ONÜÇ KİŞİYİZ - UĞURSUZLUK BU!
SAKİN OL SERİF. ŞİMDİ MASAYI ONDÖRTLE - RİZ.
?
...KİTTEN BİR KONUŞMA İS- TERİZ.
İSTERİZ!
EVET, EVET!
BAYLAR! BENCE EN GÜZEL KONUŞMA, EN KISA OLANIDIR. BU YÜZDEN BEN DE KISA KESECEĞİM. SÖZ GÜMÜŞ- SE SUSKUT ALTINDIR. İYİ Mİ?
İH-İH-İH-İH-İH-İH...
CRAC
SON

TARİHTE BU HAFTA

Meclisin açılmasıyla kurulan TBMM hükümeti, Kurtuluş Savaşı'nı ve Cumhuriyet kurulana kadar yapılan girişimleri yürüttü...

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ'NİN AÇILIŞI

TÜRKİYE Büyük Millet Meclisi, 23 Nisan 1920 Cuma günü Ankara'da açıldı. Osmanlı İmparatorluğu'nun Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik ayrılması üzerine, savaşı kazanan devletler arasında ülkemizin toprakları paylaşılmak istenmişti. İtalyanlar Antalya yöresine, Fransızlar güneydoğu Anadolu'ya, Yunanlılar Ege bölgesine asker çıkarmışlar, savaş gemilerini İstanbul'a göndermişlerdi. Amaçları bir yandan bu toprakları kendilerine katmak, bir yandan İstanbul'da bulunan Osmanlı hükümetini denetim altında tutmaktı.

Buna karşılık ülkenin halkı, yurtsever aydınlar bu sonucu boyun eğerek karşılamak istemiyorlardı. Osmanlı hükümeti, ülkeyi paylaşmaya yol açan Sevr Anlaşması'nı imzalamakla kalmamış, düşmana karşı koymak isteyen ulusal güçleri durdurmak yoluna sapmıştı. Anadolu'da yer yer direnç yuvaları kurulmuş, buralarda toplantılar yapılarak düşmana karşı girişilecek kurtarma hareketi örgütlenmeye başlamıştı. Sivil ve asker yurtseverler, Anadolu'da oluşmakta bulunan bu ulusal güçlere katılmak, onları örgütleyip desteklemek üzere İstanbul'dan Anadolu'ya geçiyorlardı.

Osmanlı ordusunda görevli bulunan Mustafa Kemal de, deniz yolundan gizlice Samsun'a gitmişti. Yer yer kurulan ulusal güçler (Kuvay-ı Milliye) birleştirilmezse sonuna kadar başarılı olması beklenemezdi. Bu güçleri toplayan, bir komuta altında birleştiren büyük bir örgütlenme gerekiyordu. Bu büyük örgütlenme için kongreler yapılmaya başlandı. Önce Amasya'da Mustafa Kemal Paşa, 20. Kolordu Komutanı Ali Fuat Paşa, eski deniz bakanı Rauf Bey ve 3. Kolordu Komutanı Refet Bey bir araya geldi. 22 Haziran 1919 günü yapılan toplantıda kararlar alındı. Bu kararlara göre ulusal kongreler toplanacaktı.

Ülkenin çeşitli kentlerinden gönderilen temsilcilerle ilk kongre 23 Temmuz 1919'da Erzurum'da toplandı. Mustafa Kemal Paşa, çoğunluğun oyu ile kongre başkanı seçildi. Yapılan çalışmalar 7 Ağustos'a kadar sürdü ve bir temsilciler kurulu oluşturuldu. Alınan kararlar bir bildiriyle açıklandı. Bu kararlara göre, yurdun bölünmezliği ve ulusal bağımsızlık için Doğu illerinde kurulan örgütler birleştiriliyordu.

Aynı yılın 4 Eylül günü ikinci büyük kongre Sivas'ta toplandı. İçine düştüğü durumdan ülkenin kurtarılması için ileri sürülen düşünceler tartışıldı. Büyük bir devletin koruması altına girme düşüncesi kabul görmeyerek Kurtuluş Savaşı'nın açılması kararlaştırıldı. Bağımsızlığın sağlanması için ulusal güçlerin kurulması, ulusun yazgısını eline almak üzere bir ulusal meclis toplanması, seçilen temsilciler kurulunun bütün ulusal hareketleri ve örgütleri yönetmesi öngörüldü.

Kongrelerden sonra oluşan temsilciler kurulu, Anadolu'da başlayan direnme hareketini yönetmeye başlamıştı ama, ülkede hükümet olarak tanınan İstanbul'daki padişaha bağlı hükümetti. Ve direnme hareketlerini durmadan baltalıyor, yöneticilerini, bu arada Mustafa Kemal Paşa'yı isyancı sayıyordu. Hatta haklarında ölüm cezaları çıkarıyordu.

Bu arada İstanbul'da son Osmanlı Meclisi toplanmış, ama işgal güçlerince dağıtılmıştı. Anadolu'daki direnç yuvalarının padişahla ve onun hükümetiyle bütün ilişkilerini kesmek, bütün yetkileri bir elde toplamak üzere Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Ankara'da toplanmasına karar verildi.

İşte 23 Nisan 1920'de açılan Meclis, bu aşamalardan sonra gerçekleştirildi. Meclisin açılmasıyla birlikte bir de TBMM hükümeti kuruldu. Hem Meclis'in, hem hükümetin başına Mustafa Kemal Paşa getirildi. Kurtuluş Savaşı'nı ve cumhuriyet kurulana kadar yapılan bütün girişimleri bu hükümet yürüttü. Ulusal egemenliğin sağlanmasındaki bu önemli adımın tarihi sonradan bayram olarak kabul edildi ve her yıl kutlanmaya başlandı.

KISACA...

25 Nisan 1918 — Kars'ın ve Ardahan'ın kurtuluşu.

26 Nisan 1936 — Tanzimat dönemi yazarlarından, öykücü ve romancı Sami Paşazâde Sezai öldü. 1860 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Sami Paşazâde Sezai, özel öğrenim görmüş, çeşitli devlet memurluğu görevlerinde bulunmuştur. Gündelik yaşamı çizmekte ve kişileri konuşturmakta başarı sağladığı Sergüzeşt romanı ve Küçük Şeyler adı altında yayınladığı öyküleriyle tanınmaktadır.

YAPTIĞINI KÜÇÜK GÖREN ADAM

BİR gün, Anadolu'nun ortasında, eşeğinin sırtında, ayaklarını sallaya sallaya giden bir köylü ile ... tepeden konuşmuştum. Köy... bir gözü kördü. Fakat belliydi ki ... bir kazadan kalmadır. Ko... ğumuz sürece, köylü, hiçbir şey şaşkınlık göstermiyordu. Onun ...ğunde "şaşma", "aşırı heye... ma" sözcükleri yoktu herhalde.

Askere gittin mi?.. dedim.

...ee, dedi.

...avaşa girdin mi?

– ...ee, dedi.

... yaralandın mı? dedim.

...ee, dedi.

...zun de savaşta mı yaralandı?..

– ...kkk, dedi, o, budağa takıldı.

... sordum:

– ...ereleri gördün?

... dedi, biraz!..

– ...afkas'ı gördün mü?

...ee!..

– ...emen'i?..

...ee!..

...anakkale'yi?..

– ...ee!..

– ...rnavutluk'u?..

...ee!..

... gördüğü buydu. Yaralarını ...

... yaran var?

...aralandık işte... Ne bileyim... ...astanede yatırdılar. Sonra iyi ol... aldırdılar, taburcu ettiler. Asker ... böyledir. Çıktık, yine gittik, ...ık. Yaralandık, yine hastane... ... Yaraların sayısını ancak ...ilir. İnsan kurşun yağmuruna ... kaç tane yara aldığını bilir ...

... dedim, bunları bilmezsin, ...özün budağa nasıl takıldı, onu ... değilsin ya?..

... ağa takıldı, dedik ya!..

... nasıl takıldı?

... işte!..

... ...um:

..., bağda, bahçede mi?

... ...zaklarda... Galiçya'da!..

... ...aç, kafa, bir türlü aklım ... ...rdum:

– ...a'da nasıl oldu, anlat...

... ...aya değmez!.. Geçmiş ...

... anlat!..

... ...ardım verdim, bir tane de ken... ... dinledim.

... ...eydik. Top komutanı ... ... yapayım diye, piyade-

lerimizin olduğu yerde bir ağaca çıkarttı. Ben, ağaç tepesinden telefonla, topçumuzla piyademiz arasındaki uzaklığı yakınlığı haber veriyordum. Topçumuz, piyademizi kırmasın diye...

Savaş başladı, ileri geri yürüyüşler oldu. Bizim piyadelerin yerini düşman askerleri aldı. Olanı biteni topçumuza telefonla hep haber verdim. Bizim piyadeler en çok benim olduğum ağacın dibinde birikiyorlardı.

Haber verdim. Aşağıdan da kurşunlar vızır vızır işliyordu. Bir yandan da bizim karakızlar (75 milimetrelik sahra topları) başladılar mı ateşe!.. Sonuna kadar haberleri verdim. Yüzbaşı telefonda emretti bana: "Geri gel!" İşte inerken gözüm budağa takıldı...

— Peki, dedim, bak bu yara da savaşta olmuş!..

— Savaşta ama, gözüm budakla yaralandı. O, savaş yarası sayılmaz ki!.. Askerliktir, hepsi olur...

Bunları, "Bu sabah tarlaya gittim, çapa çapaladım, eşeği tımar ettim," der gibi çalımsız, önemsemez bir şekilde söylüyordu...

«BENİ BAĞIŞLA YİĞİDİM!»

GENÇ Türk erkekleri, Sakarya cephelerinde savaşırlarken ihtiyar erkekler, kadınlar ve çocuklar da savaşçılarımıza kağnılarla mermi, gülle ve yiyecek taşıyorlardı.

Yine bu cephe gerisi kahramanlarından bir kol, bir kağnının çevresinde toplanmışlar, bazıları yalın ayak, perişan bir kılıkla cepheye doğru ilerliyorlardı. Kağnının taşıyamadığı yüklerin bir bölüğünü sırtlarına yüklemişler, yakınmadan ve korkusuzca yola devam ediyorlardı. Bir ara uzaktan, tozu dumana katarak gelen bir atlı göründü. Cepheden gelen bir haberciydi bu. Atlı, kağnıya ve çevresindekilere yaklaşınca birdenbire durdu. Kaybedecek vakti yoktu, ama önemli bir şey dikkatini çekmişti. Çünkü ortalarına aldıkları kağnıyı sanki kucaklarcasına onun çevresinde toplanmış bulunan ihtiyarlar, kadınlar ve çocukların arasında bir de genç adam vardı. Hem, herkes yürürken, o, kağnıya oturmuştu.

Atlı, bir süre hiçbir şey söylemeden bu manzarayı izledikten sonra birdenbire silkinir gibi oldu ve:

— Merhaba ağalar, merhaba nineler!.. dedi. Gözünün ucuyla süzmekte olduğu delikanlıya da alaylı alaylı:

— Sana da merhaba aslanım! dedi.

Kağnıdaki genç, başını salladı, sonra yavaşça:

— Bey, dedi, ne dersin sen!.. Eşim, akranım düşman karşısında kurşun atarken benim burada bulunuşumu ayıplama. Keyfimden cepheden geri kalmadım...

Delikanlı, kağnının içinde bir parça doğruldu. Yüzü sarardı, gözleri yaşardı:

— Ben, diye ekledi, bunları Çanakkale'de savaşırken memlekete verdim.

Atlı, kağnıdaki gencin belden aşağısına dikkat edince gördü ki iki ayağı da yoktur. Bu kez onun gözleri sulandı, saygıyla eğildi:

— Beni bağışla yiğidim!.. dedi ve dörtnala oradan uzaklaştı...

MOBY DICK

3

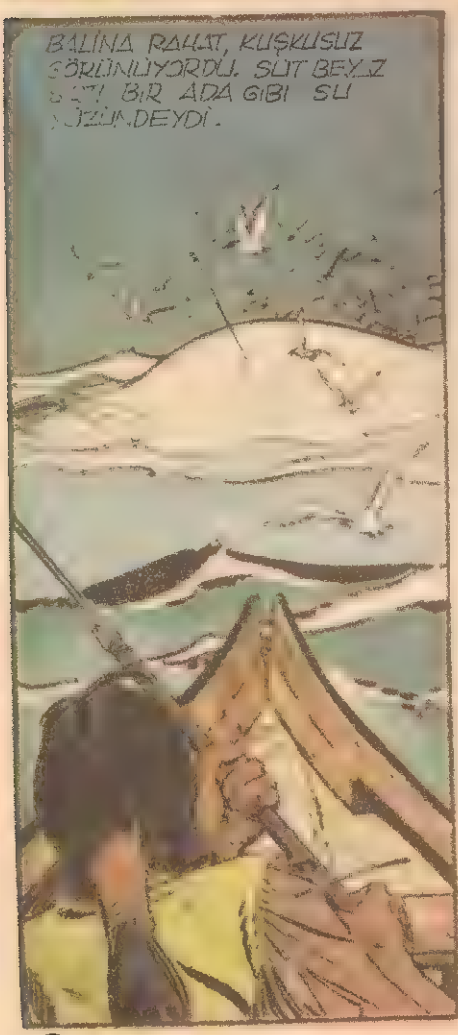
RÜZGÂR ALTINA GİDİYOR, BAYIM! GEMİYİ GÖRMÜŞ DEĞİL HENÜZ!

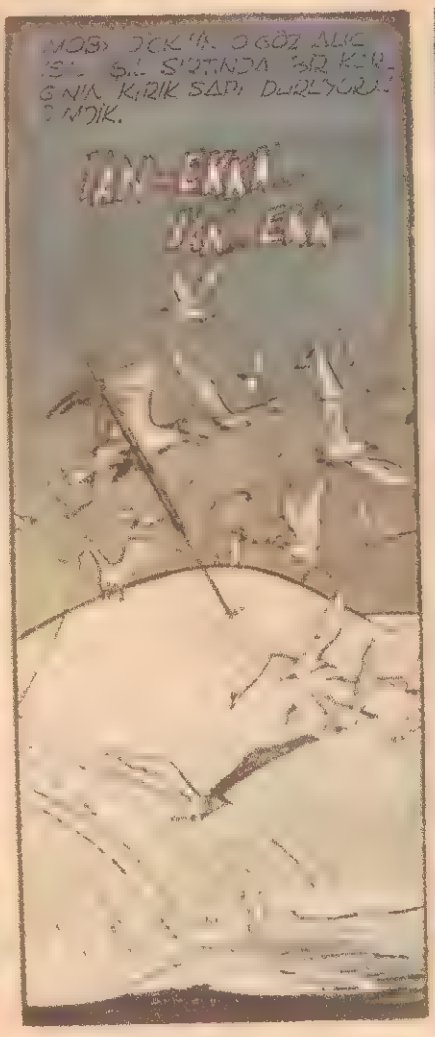
HAYDİ ASLANLARIM, DEĞİŞTİRİN YELKENLERİN YÖNÜNÜ! KAYIKLAR DENİZE!

KÜÇÜK BALINA TEKNELERİ, KÜREKÇİLER KÜREKLERE ASILIR, AŞILMAZ DALGALARI YARIVERDİ BİR ANDA...

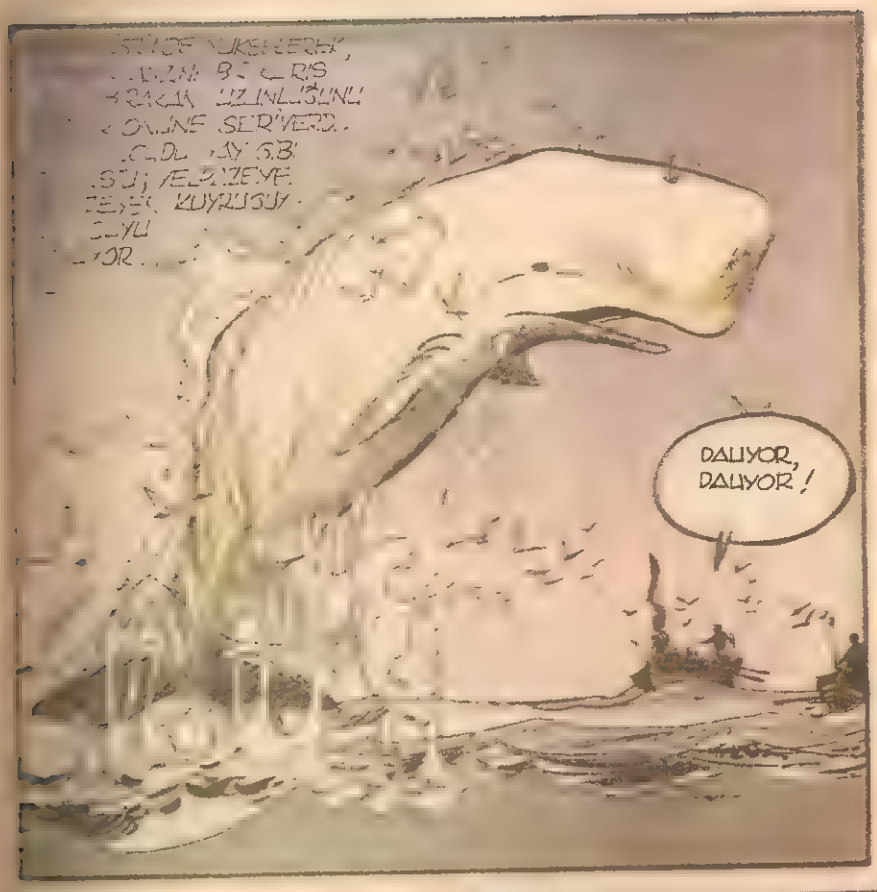
YAVAŞ YAVAŞ... YAVAŞ YAVAŞ... TAA YANINA VARMALIYIZ ONUN.

BALİNA RAHAT, KUŞKUSUZ GÖRÜNÜYORDU. SÜT BEYAZ [illegible] BİR ADA GİBİ SU YÜZÜNDEYDİ.

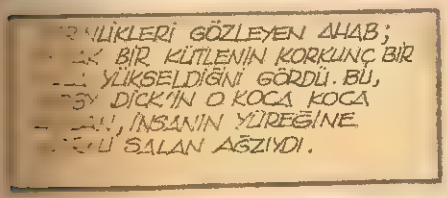




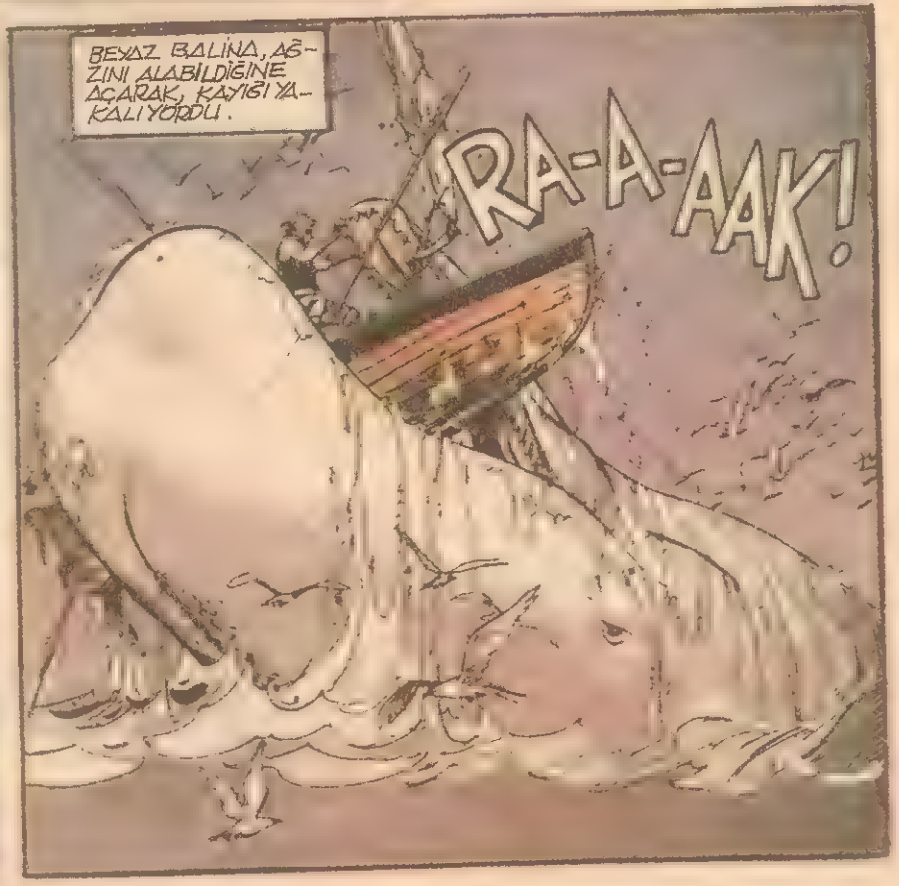
MOBY DICK'İN O GÖZ ALIC[illegible] SIRTINDA BİR KAR[illegible] KIRIK SAPI DURUYORDU[illegible]


DALIYOR, DALIYOR!

BİR SAAT GEÇTİ TAM...
KUŞLARA BAKIN! KUŞLARA BAKIN! ONLARIN GÖZLERİ DAHA KESKİN BİZDEN.


...NLİKLERİ GÖZLEYEN AHAB; ...K BİR KÜTLENİN KORKUNÇ BİR ... YÜKSELDİĞİNİ GÖRDÜ. BU, ...Y DİCK'İN O KOCA KOCA ... İNSANIN YÜREĞİNE ... SALAN AĞZIYDI.

SALDIRIYOR, ADIŞIN ...EKLERE! SİYA, SİYA!


BEYAZ BALİNA, AĞZINI ALABİLDİĞİNE AÇARAK, KAYIĞI YAKALIYORDU.
RA-A-AAK!

STOA-AAK!
KAYIĞIN İNCECİK TAHTALARI, BALİNANIN KERPETENİ ANDIRAN ÇENELERİ ARASINDA ÇATIR... ÇATIR... KIRILDILAR.
MOBY DICK, DENİZE DÖ-
DALGALARDAN, SU ÇEVRİNTİLERİNDEN, KÖPÜKLERDEN OLUŞAN BU ÇEMBERİ PUQUOD'UN BURNU KIRIYORDU.
BALİNANIN ÜSTÜNE GİDİN! YAKALAYIN ONU, KOVALAYIN!
ZIPKIN NERDE? KURTARILDI MI?
EVET EFENDİM ATILMIŞTI ZAT!..
ÇEKİN ELİNİZİ ÜSTÜMDEN! BİRAZ KAFAYI TÜTSÜLER, GELİRİM KENDİME
KİM ALACAK BAKALIM BU KEZ ALTINI? GÖZÜNÜZÜ DÖRT AÇIN ASLANLARIM!

AV YENİDEN BAŞLAD[illegible] BEYAZ BALİNA'NIN PÜSKÜRMESİN[illegible] DUYAMADI. AHAB, GÜN SOKUNCE-[illegible]EK GÖZETLEDİ, DURDU. SABAH-[illegible] GÖZETLEME YERİNE ÇIKTI...

GÖRECEĞİM MOBY DİCK'İ ONU TANIYORUM. KAFAMIN İÇİ ONUNLA DOLU HEP...

İŞTE PÜSKÜRÜYOR! PÜSKÜRÜYOR!... ÖNÜMÜZDE TAM!

TÜM GEMİCİLER KAPTANLARININ TUTKUSUNU PAYLAŞIYORLARDI. AVIN COŞKUNLUĞUNDAN SARHOŞ OLMUŞ GİBİYDİLER. YÜREKLERİNE BİR ÖZSUYU YÜRÜMÜŞTÜ SANKİ. ALINYAZILARI NE GÖSTERİRSE O OLACAKTI...

SONUN GELDİ MOBY DİCK! ZIPKIN SENİ BEKLİYOR!

KAYIKLAR DENİZE!

GEMİNİN YÖNETİMİ SENDE OLACAK STARBUCK! KAYIKLARIMIZI KORUYACAKSIN. HAYDİ ASLANLARIM.

Sürecek

ST. HELENA'NIN GİZLİ DEFİNESİ

GEMİNİN iskele tarafında yükselen bayrakları görünce, bir terslik olduğunu anladı. Hemen çarkçıbaşıya emir vererek, kalyonu sancak tarafına çevirmesini istedi. Ama koca geminin rüzgârsız bir havada o manevrayı yapması çok zordu. Nitekim, çarkçıbaşının olanca gücüyle dümen yekesini çevirmesine karşın, gemi verilen komuta uymadı. Kaptan, çok geçmeden düşman trampetlerinin seslerini kulaklarında duyacaktı.

Bütün terslikler birbirini kovalıyordu. Kaptan Don Geronimo Almeida'nın komutasındaki iki Portekiz gemisi, tepeden tırnağa silahlı dört Hollanda kalyonunun arasında sıkışıp kalmıştı. Daha da kötüsü, kaptan tam demir atmak üzereyken yakalanmıştı Hollanda gemilerine...

"Herkes top başına," diye bağırdı umutsuzca. Yenileceğini biliyor, ama denizin dibini boylamadan, en az bir Hollanda gemisini batırmak istiyordu. Ama düşündükleri gerçekleşmeyecek, Hollandalılar bu pek de eşit olmayan savaşı, hiç kayıp vermeden sonuçlandıracaklardı.

Portekiz gemisi yavaş yavaş denizin dibine çökerken, takvimler 1613 yılını gösteriyordu. Hollanda ile Portekiz, uzun yıllardan beri, çok kârlı olan Doğu Hint ticaret yolunu ele geçirmeye çalışıyorlardı. Kaptan Geronimo Almeida komutasındaki "St. Helena" da, dönemin en süratli yük gemilerinden birisiydi. Ümit Burnu'ndan dolaşılarak gerçekleştirilen bu uzun yolculuklarda karşısına çıkan birçok düşman teknesini atlatmayı başarmıştı. Ama, Portekiz donanmasının önemli gemilerinden biri olan St. Helena, "White Lion-Beyaz Aslan" adlı bir Hollanda teknesinin açtığı top ateşinin sonunda sulara gömülecekti!..

St. Helena'daki defineyi, içi helyum gazıyla dolu balonlarla yukarıya çıkarıyorduk...

PORTEKİZ gemisi, bu son yolculuğuna çok önemli bir yükle çıkmıştı. Gemi, son olarak Çin'e uğramış, Ming Dönemi'ne ait, son derece değerli porselen tabaklar ve vazolarla yüklenmişti. O zamanlarda da, Avrupa'da hayli yüksek bir fiyatla satılan bu porselenler, kaptana da hatırı sayılacak bir kâr bırakacaktı.

Ne var ki Hollanda gemileri, kaptanın bu düşünü gerçekleştirmesini engelleyecekti. Üstelik St. Helena gemisi öyle kötü bir yerde denizin dibini boylayacaktı ki, gemiyi bulmak için yapılan çalışmalar 1982 yılına kadar hiçbir sonuç vermeyecekti...

Günümüzün ölçülerine göre, St. Helena'nın taşıdığı yük çok değerliydi. Onu yeniden su yüzüne çıkarmak için, usta dalgıçlardan oluşan bir ekip hazırlandı. Şimdiye kadar birçok dalgıç ekibi bu işi yapmak için suya dalmışlardı ama, ters akıntıların çok fazla ve deniz dibinin çok çamurlu olduğu bu bölgede, birçoğu hayatını kaybetmiş, birçoğu da sualtından elleri boş çıkmıştı. Kısaca, güç bir görevdi üstlendiğimiz.

Batığın yerini ilk kez 1502 yılında Portekizli bir denizci olan Joao da Nova Castella saptamıştı. Daha sonra da, Napolyon'un döneminde, batığı çıkarmak için çeşitli çalışmalar yapılmış, ancak gelişmiş teknik gereçlerin olmayışı, bu çabayı sonuçsuz bırakmıştı.

St. Helena'ya ilk kez Mayıs ayında daldım. Ama yanımda yeterli gereç olmadığı için, dalışı birkaç ay sonraya erteledim. Tabiî bu arada gerekli çalışmalarımı da tamamlayacaktım.

AVRUPA'ya geri döndüğümde, eski dalgıç arkadaşlarımı arayarak, St. Helena'ya dalacak ekibi oluşturmaya başladım. Bu arada Ed Ward adlı elektronikçi bir arkadaşım, kısa sürede bize gelişmiş bir sonar yapmaya söz verdi. Eylül ayında ise, St. Helena'yı aramaya başladık.

Üç gün sonra ilk buluntuları teknemize yüklemeye başlamıştık. Yüzyıllardır sualtında durmalarına karşın, birçoğu hâlâ eski güzelliğini koruyordu. Bu alanda dünyanın en başarılı örneklerinden biri olan Ming porselenlerini su yüzüne çıkardığımız için gerçekten keyif duyuyorduk. Yıllarımı bu bölgede geçirdiğimden, elimizde tuttuğumuz şeylerin tarihini çok iyi biliyordum. İlk kez iki Portekiz gemisiyle Avrupa'ya getirilen bu porselenler, Avrupa'da olağanüstü ilgiyle karşılanmıştı. Çinlilerin kobalt oksit kullanarak mavi rengi elde edebildikleri bu tabaklar, çok uzun yıllar renklerini kaybetmeden kullanılabiliyordu.

St. Helena gemisinden çıkardığımız porselenler bugün, Amsterdam'ın "Rijksmuseume" müzesinde duruyor. Bizlere ve bizden sonra gelecek kuşaklara bir uygarlığın ürünlerini sergiliyor...

Kaptan Almedia, "Top başına" diye bağırmıştı ama, gemisi çok geçmeden denizin dibini boylayacaktı...

Gelecek Hafta: Uzayda Yeni Bir Adım: Jüpiter

-1-

Fırtınada İki Küçük Kız

FIRTINANIN etkisiyle ormandan ürkütücü sesler geliyordu. Rüzgâr ıslık çalarak esiyor, çadırı sallıyordu.

Caroline heyecanla bağırdı:

— Hain rüzgâr, içeriye giremeyeceksin!

Solange kuşkuluydu.

— Evet giremez amma, çadırı yırtıp, ipleri koparabilir.

Aslında, küçük kızların ikisi de biraz korkuyorlardı. Dışarıda acayip sesler, gürültüler vardı ve gece korkulu bir düş gibi sürüyordu.

Rüzgâr yetişmiyormuş gibi, biraz sonra yağmur da başladı. Gökyüzü, kara bulutlarla kaplıydı.

Caroline, dehşet içinde bağırdı:

— Eyvah!

Büyük bir dal çatırdayarak kırıldı ve çadırın üstüne düştü. İpler koptu. İki küçük kız, ıslak bezlerin arasında sıkışıp kalmışlardı.

Telaşla kendilerini dışarı attılar. O sıralar yağmur biraz hafiflemiş gibiydi.

Kendini ilk toparlayan Solange oldu:

— Çadırı toplayıp, çantalarımızı yerleştirelim. Daha güvenli bir barınak bulmaya çalışalım. Saat kaç Caroline?

— Saat mi? Tam yirmidört. Geceyarısı yani.

Biraz sonra iki küçük kız, çantalarını sırtlamış, ormanda yürümeye başlamışlardı. Ama nereye gittiklerini tam olarak onlar da bilmiyorlardı. Belki deniz yönüne, belki de gündüz uzaktan şöyle bir gördükleri eski eve doğru!

Caroline, eski evi daha önce de görmüştü. Solange'a bu konuda bildiklerini anlattı:

— Ormanın ortasında, ağaçların arasındaki bu eski ev çok haraptır. Saçakları yer yer çökmüş, sıvaları dökülmüştür. Bu acıklı görünüşü nedeniyle ona "Esrarlı Ev" diyorlar.

Hava oldukça serindi. Solange üşüyor, titriyordu:

— Ne olur, evi bulmaya çalışalım. Çok ıslandım, üşüyorum, diye sızlanıyordu.

Caroline'in de hali kötüydü:

— Benim de ayakkabılarımın içi su doldu!

Her şeye karşın, iki küçük kız, cesaretle yürümeyi sürdürdüler.

Sonunda ev uzaktan göründü. Yüksek bir tepenin, denize bakan yamacında yapılmıştı. Kalın duvarları, sivri damları ve sımsıkı kapatılmış büyük, sağlam kapıları vardı.

Bu arada, rüzgârın şiddeti biraz azalmıştı.

Eve ulaştıkları vakit, ıslanmaktan ve yorgunluktan, kıpırdayacak halleri kalmamıştı.

Caroline, arkadaşının kolundan tuttu, kapının önündeki saçağın altına götürdü onu.

— Burada duralım. Hiç olmazsa ıslanmayız!

İki küçük kız, gecenin karanlığında biribirlerine sokuldular. İkisi de konuşmuyordu. Birkaç dakika öyle geçti. Solange ve Caroline, şimdi büyük bir merak içindeydiler: Acaba kente çok uzak olan bu ıssız evde kimse oturmuyor muydu?

Caroline, arkadaşının kolunu sıkarak fısıldadı:

— Bak, dinle!

Bir köpek havlamasıydı bu.

Solange korkuyor, buradan uzaklaşmak istiyordu.

Caroline'se daha yürekliydi:

— Kıpırdama bir yere, dedi. Kapının tahtaları sağlam. Merak etme kırılmaz.

Biraz sonra, kapının ardından, kalın bir erkek sesinin köpeği çağırdığını duydular. Sonra ayak sesleri daha da yaklaştı.

— Kim var orada? diye bağırdı adam.

Karşılarında, siyahlar giymiş, elinde lamba tutan, uzun boylu bir kadın gördüler.

"Eski evlerin tümünde fare olur."

Caroline titrek bir sesle yanıt verdi:

— İki küçük kız!

Kapı gıcırdayarak açıldı. Ama içeride hiç ışık yanmıyordu. Adam sözlerini sürdürdü:

— Köpekleri tutuyorum. İçeri girin. Arkamdan gelin, çabuk!

ÇOCUKLAR korka korka girdiler. Biraz sonra ortalık aydınlandı. Karşılarında, siyahlar giymiş, elinde lamba tutan, uzun boylu bir kadın gördüler.

Sert bir sesle sordu:

— Nereden geliyorsunuz?

— Ormandan, efendim.

— Çok ıslanmışsınız!

— Fırtınadan çadırımız yıkıldı da...

Adam söze karıştı:

— Peki, ama, siz iki küçük kız, buralarda ne arıyorsunuz?

— Port-Joli'de tatil yapan arkadaşlarımızın yanına gideceğiz. Bu nedenle yola çıkmıştık.

— Arkadaşlarınız da tatillerini, sizin gibi çadırlarda mı geçiriyorlar?

Solange son derece kibar ve yumuşak bir sesle yanıt verdi:

— Evet efendim. Biz tatillerimizi böyle geçirmeyi çok seviyoruz.

Adam omuzunu silkti. Küçük kızların, kırlarda, çadır içinde değil de, evlerinde kalmalarının daha doğru olacağını düşünüyordu. Ayrıca, böyle gece yarısı rahatsız edilmekten de hiç hoşlanmamışa benziyordu.

Siyahlı kadın, adama işaret ederek şöyle dedi:

— Git odun getir ve arka odadaki sobayı yak. Küçük hanımlar! Siz de benim arkamdan gelin!

Sonra hep birlikte, bu "Esrarlı Ev"in içine doğru yürüdüler.

Caroline ile Solange şaşkın haldeydiler. Ev, hep eski eşyayla doluydu. Bayraklar, silahlar, duvarlarda yağlı boya resimler. Evin içinde derin bir sessizlik egemendi.

Dışarıda hâlâ süren yağmurun sesi kalın duvarlardan sızıp da evin içine kadar giremiyordu.

Gösterilen odaya geldiler. Çok soğuktu burası. Tavan yüksekti. Yerlerse, kalın bir toz tabakasıyla örtülüydü.

Kadın, çocukların yüzlerinden, odayı beğenmediklerini anlamıştı:

— Bu odayı kimse kullanmaz. Bu yüzden böyle tozlu ve soğuktur. Ama merak etmeyin, şimdi soba yanınca, hiç olmazsa çadırda olduğunuzdan daha rahat edersiniz. César size, üzerinde yatmanız için saman da getirecek...

César, sobayı yakacak adamın adıydı. Biraz sonra, kucağı kuru dallarla dolu olarak döndü. Sobayı tutuşturdu. Kısa sürede oda ısınmıştı.

Siyahlı kadın, çay yapmak için çıktı. Döndüğünde, bir elinde dumanı tüten çaydanlık, öbüründe de, iki battaniye vardı.

Küçük kızları, samandan yaptığı yatağa yatırdı. Üstlerini de güzelce örttükten sonra:

— Tamam çocuklar, dedi, hiç olmazsa artık üşümezsiniz.

— Teşekkür ederiz, efendim!

— Ben çıktıktan sonra, sakın kapıyı kilitlemeyi unutmayın.

Solange ile Caroline kuşkuyla bakıştılar.

Siyahlı kadın, onların korktuğunu anlamıştı, açıkladı:

— Fare var da... Amma korkmanıza gerek yok. Eski evlerin hemen tümünde fare olur, dedi.

BUNLARI söylerken gülümsüyordu. Sonra yüzü, yine ciddi ve hüzünlü havasına büründü. İyi geceler dileyerek çıktı. Kadın çıkar çıkmaz, Caroline koştu, ağır kapıyı güçlükle kapattı.

Solange'ın iyice keyfi kaçmıştı:

— Of, ne kadar kötü. Bu pis hayvanlardan nefret ederim ben, dedi.

Arkadaşı onu sakinleştirmek istiyordu:

— Yoksa yağmur ve fırtına altında olmayı mı yeğlerdin? Islanır, üşür, titreyip dururduk. Gereğinden fazla titizlik etmenin zamanı değil. Haydi, uyuyalım artık!

Solange, bir yandan arkadaşına hak veriyor, öte yandansa, korkusunu yenemiyordu:

— Hiç olmazsa ışığı kapatma, dedi. İyi geceler Caroline.

Samanların üstüne uzandılar. Işığı açık bırakmışlardı. Sobada yanan ateşin alevi de, odayı aydınlatıyordu.

Küçük kızlar, soğuktan, yorgunluktan bitkin durumdaydılar. Hemen uyudular.

Saatler ilerledikçe sobadaki odunlar kül olmuştu. Camların altından giren rüzgâr da bir ara lambayı söndürdü. Oda karanlığa büründü. Soba da sönünce oda yine eskisi gibi soğumuştu. Bir ara Caroline titreyerek uyandı. Hafif bir ses duymuştu. Saatine baktı. Sabaha karşı üç'ü gösteriyordu. Gürültüye kulak verdi.

Dışarıdaki fırtına, ağaçların dalları arasında ıslıklar çalıyordu. Kapının ardında, merdivenlerde kıpırdayan bir şeyler vardı.

— Fareler, diye düşündü, küçük kız.

Yüreği yerinden fırlayacakmış gibi çarpıyor, çok korkuyordu. Ama, arkadaşını da uyandırmak istemiyordu.

Tak! Tak! Tak!

İşte biri, üç kez vuruyordu. Bu sesleri farelerin çıkarmasına olanak yoktu.

İşte biri, üç kez vuruyordu.

Kapıya yaklaştı. Yavaşça sordu:

— Kim var orada?

Yanıt alamadı. Duyduğu seslerse önce hafifledi, sonra da kesildi.

Koşup, sönmüş olan küçük lambayı yaktı. Cesaretle kapıyı açtı.

Ortalıkta kimseler yoktu. Merdiven bomboştu.

Caroline geri döndü. Kendi kendine mırıldandı:

— Herhalde düş gördüm.

Tekrar samandan yatağına uzandı. Duyduklarını unutmaya çalıştı ve uyuyakaldı.

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK

MAC COY diye biri

3

MARKOY, SEN KURUVA ADLI KAÇAĞI İZLEYEN BÖLÜĞÜN BAŞINA GEÇEREK GELDİĞİ SAN KLEMENTE'DE SALDIRIYA UĞRAR.

İZİN VERİRSENİZ, ATINIZI KAMÇILAMAK ŞEREFİNİ BEN ALAYIM, SAYIN RAHİP.
ELLERİM BAĞLI OLMASAYDI GÖSTERİRDİM SANA.
YAZIK Kİ KUTSAL GÖREVİNİZ BURADA BİTİYOR.
AKLINIZ VARSA, İŞ İSTEN GEÇMEDEN ELLERİMİ ÇÖZER VE BENİ YERE İNDİRİRSİNİZ.

İSTERSEN ÇİFTLİĞE DÖNMEN İÇİN BİR DE ARABA VERELİM. HA? NE DERSİN. BIRAKIN DA ŞU ATI DEHLİ YEYİM.
BUNA HİÇ HEVESLENME, ÇAVUŞ.
ÜÇ ATLI BURAYA DOĞRU GELİYOR.
ATEŞ ETMEYİN! BIRAKIN GELSİNLER.

ADAMLARINIZIN HEPSİ ELİMİZDE. İÇLERİNDEN ÜÇÜ, SEN KURUVA'NIN İPİNİ ÇEKTİĞİNİZ ANDA KURŞUNA DİZİLEREK İDAM EDİLECEK.

HAHAHA! İYİ KONUŞTUN FRANK!

SİZDEN ONLARI DERHAL BURAYA GETİRMENİZİ İSTİYORUM. YALNIZ ONLARI DEĞİL, AMERİKAN ORDUSUNDAN ALDIĞINIZ DOLARLARI DA

HA HA HA! İYİ KONUŞTUNUZ YÜZBAŞIM.

ADAMLARI GETİRİRİZ, AMA PARALARI VERMEYİZ.

ATI SÜRÜN!

EĞER KIMILDARSA, BİR DAHA ASLA RİO GRANDE'Yİ GÖREMEZSİN!

BANA BAK! BENİ DİNLE FRANK. İSTEDİKLERİNİ YAP. AT ALTIMDA DÖRT NALA KALKMAK İÇİN DÖRTGÖZLE BEKLİYOR. PARALARI VERİN. ZATEN NE KADAR PARA KI?

AMA SEN BU KADAR ETMEZSİN Kİ SEN KURUVA! ÜSTELİK PARA ELDEN GİDERSE ÇİFTLİKTE KİMSEYİ TUTAMAYIZ.

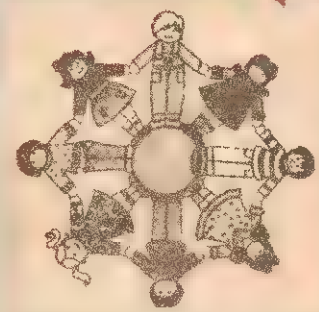
PEKÂLA. YARISINA DA RAZIYIM. GİT ADAMLARIMLA BİRLİKTE PARALARI DA GETİR, SEN KURUVA'YI AL GÖTÜR. ANLAŞTIK MI?

Sürecek

Yeni

Kurnaz Tilki

Üç Korkusuz Keçi



Cıt Pıt Mavi Boncuk

TÜRK VE DÜNYA MASALLARI DİZİSİ

Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 25

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

İKMALE KALAN ÖĞRENCİLER İÇİN 10 ÖNEMLİ ÖNERİ

GEÇTİĞİMİZ ders yılında çalışarak sınıflarını doğrudan doğruya geçmek başarısını gösteren öğrenciler, yaz tatilinin tadını çıkarırken, bütünlemeye kalanlar hem ders çalışıyor, hem de tatil yapmaya uğraşıyorlar.

Bütünlemeye kalan öğrencilerin tatillerini zehir etmelerini önleyebilmeleri için Psikolog Tülin Yurtbay, şu önerilerde bulundu.

— Başarısızlığınızdan ötürü kendinizi aşırı bir şekilde suçlayıp psikolojik bir baskı altına girmeyin.

— Ders çalışmak için mutlaka bir program yapın ve bunu kesin olarak uygulayın.

- Programınızı hazırlarken tatilde olduğunuzu unutmayın. Kendinize en uygun saatlerde yeterli zamanı kapsayan bir program yapın.

— Mümkünse aynı derslerden bütünlemeye kalan arkadaşlarınızla grup çalışması yapın.

— Ders çalışırken bütünlemeye kaldığınız derslerin öğretmenlerinin ders işleme ve soru sorma şekillerini gözönünde bulundurun.

— Okulda size sağlanan kaynakların dışına çıkarak mümkün olduğu kadar geniş kapsamlı bir çalışma yapın.

— Bütünlemeye kalmanın dünyanın sonu olmadığını velilerinize anlatıp sizi baskı altına almalarını önlemek, rahat çalışmanızı sağlar.

— Ders çalışmak uğruna tatilden yeterince yararlanamazsanız önümüzdeki ders yılına yorgun başlayacağınızı unutmayın.

— Bütünlemeye kaldığınız derslerden çok başarılı olan arkadaşlarınızın, olanak varsa çalışmalarınızda yardımcı olmalarını sağlayın.

— Bütünleme sınavına birkaç gün kala ders çalışmayı bırakıp zihninizi dinlendirin. Son günlerde yapacağınız yoğun çalışma bilgilerinizin karmakarışık olmasına yol açabilir.

DÜNYADA İLK KALP NAKLİNİ GERÇEKLEŞTİREN

Dr. Barnard'ın yaşamı filme aktarılıyor

Biri sinema dünyasının, öteki tıp alanının iki ünlüsü biraraya gelecekler

Charlton Heston

"Ben Hur", "On Emir" gibi her zaman çok büyük filmlerin oyuncusu olarak hayranlarının karşısına çıkan 61 yaşındaki Charlton Heston, bu kez dünyanın en ünlü cerrahı, Güney Afrikalı Christian Barnard'ı canlandıracak.

Uzun zamandan beri sinemadan uzak California'daki çiftliğinde, tarımla uğraşarak yaşayan Charlton Heston'u sinemaya dönmeye ikna etmeyi başaran Christian Barnard'ın kendisi oldu. Dünyanın ilk kalp nakli ameliyatını gerçekleştiren ve bugüne dek yaptığı başarılı kalp ameliyatları nedeniyle tıp dünyasının "altın parmaklı adam"ı olarak nitelenen 61 yaşındaki Christian Barnard, sinema dünyasının dev oyuncularından Heston'u kendisini canlandırması teklifini, bizzat çiftliğine giderek yaptı. Charlton Heston'a yaptığı bu iş ziyaretinde en değerli cinslerden iki at armağan eden Doktor Barnard, teklifini geri çevirmemesini rica ederken, "Hayatımı konu alan filmde beni sizden başka bir aktörün canlandırabileceğini düşünemiyorum. Bu film ancak sizinle değer kazanabilir. Siz benim en sevdiğim aktörsünüz" dedi.

BİR SORU

SÜNGER BİTKİ Mİ, HAYVAN MI?

CEVAP: Sünger denizde yaşayan bazı hayvancıkların salgıladığı bir maddedir. Süngeri meydana getiren hayvancıklar yumurtadan çıkınca bir süre yüzerler, sonra denizin dibine yapışarak sünger salgılarlar. Süngerler çok çabuk büyür ve 7-8 yıl kadar yaşar. Bu süre içinde koparılmazlarsa kendi kendilerine çürürler. Sünger en çok sıcak ve ılıman iklimlerde, akıntısı çok olmayan sularda yetişir. Dünyanın en iyi süngerleri Akdeniz'de, Ege Denizi'nde bulunur. Türkiye'de avlanan süngerler dünyada en çok beğenilen süngerleridir. Sünger toplandıktan sonra içindeki hayvancıklar ayıklanır, bir süre deniz suyunda bırakılır. Bu iş birkaç kere tekrarlanır.

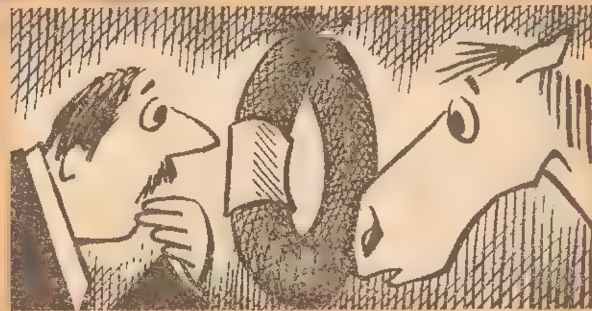
BUZLANMAYA KARŞI YENİ MADDE

Karayolu, demiryolu ve limanlardaki buzlanmaya karşı, tuzdan 5 kat daha etkili yeni bir madde imal edildi.

"Thaw" olarak adlandırılan bu yeni maddenin ayrıca, zemini aşındırmayan, eriyen buzların yeniden donmasını önleyen özelliklere de sahip olduğu bildirildi.

Metrekare başına 50 gram kullanılması halinde buzlanmayı bütünüyle çözdüğü açıklanan yeni maddenin yanmayan bir bileşime, demir, çelik, alüminyum, tanta ve boyalı maddeleri aşındırmayan bir yapıya sahip olduğu açıklandı.

Uğur Dündar'ın TV izlencesinden sonra



SUCUK PASTIRMA SATIŞLARI DURDU

H[illegible]

T[illegible] sucuk, pasta[illegible]

İstanbul'un birçok [illegible] bütün gün akşama kadar bir tek sucuk satamayan marketlerin çoğunlukta olduğu belirtiliyor.

Market [illegible] "Kurunun yanında yaş da yanıyor. Biz ne kadar bu mal iyidir desek de halk bize inanmıyor. Özellikle televizyon da [illegible] dışında kurulan gizli at pazarı nda hastalıklı atların gösterilmesi ve daha sonra bir kavurma atölyesinde bu atların etinden kavurma yapıldığının açıklanması, halkı tamamen et ürünlerinden soğuttu.

Hangi firmaların hileli mal sattığı da açıklanmayınca, bütün et ürünleri (sağlığa zararlı) damgasını yedi. Bu yüzden kimse sucuk, pastırma, salam gibi malları almıyor" şeklinde konuşuyorlar.

URFA'DA YAŞAYANLAR TEHLİKE İÇİNDE

Kanalizasyon ve dere suları, Urfa ve çevresindeki sebze bostanlarının yakınından geçiyor

Genç Gazeteci Ayhan AÇIKYILDIZ Urfa'dan bildiriyor

Bilindiği gibi, Urfa'nın ünlü çiğ köftesi acı biber, çiğ et ve bulgurdan yapılmaktadır. Bunun yanında maydanoz, nane, marul, kıvırcık ve turp gibi sebzeler yenilmektedir.

Ancak bu sebzelerin yetiştirilmesi sırasında gerek duyulan suya, türlü mikroplar karışmış durumdadır.

Kanalizasyon sızıntılarının karıştığı sularla beslenen bu sebzelerin yenilmesi ile türlü salgın hastalıklar başgösterebilecektir.

BU YIL 140 MERKEZ OTOMATİK TELEFON SİSTEMİNE BAĞLANACAK

3600 km.'lik radyolink ağı, yıl sonunda 13.500 km.'ye ulaşacak.

KAHRAMANMARAŞ'ın şehirler ve milletlerarası otomatik telefon sistemine bağlanması nedeniyle düzenlenen törende konuşan PTT Genel Müdürü Servet Bilgi, **"Bu yıl sonuna kadar aynı sisteme bağlı merkez sayısının 140'a yükselmiş olacağını"** söyledi.

Bu yıl 3600 kilometrelik radyolink ağı kurulduğunu ve halen 70 merkezin otomatik sisteme bağlı bulunduğunu belirten PTT Genel Müdürü Bilgi, yıl sonuna kadar radyolink ağının 13 bin 500 kilometreye ulaşacağını açıkladı. Böylece 114 yerleşim ünitesi PTT'nin radyolink ağına girmiş olacak.

Toplam 1 milyar liralık harcama ile kurulan Kahramanmaraş yeni telefon santralı ve ek bina inşaatının tamamlanması ile 4 bin olan telefon abone sayısı 8 bine çıkarıldı. Kahramanmaraş'ta gelecek yıl için 4 bin yeni telefon daha verilecek ve 1985 yılında ise abone sayısı 16 bine ulaştırılacak.

TURİZM İŞLETMELERİ YÖNETMELİĞİ

Turizm işletmelerinin birbirleri, müşterileri ve bakanlıkla ilişkilerini düzenleyen yönetmelik yayınlandı.

Yönetmeliğe göre, otelciler faturalarını ödemeyen müşterilerin eşyalarına el koyarak, borcun 30 gün içinde ödenmemesi halinde bu eşyaları satabilecekler.

Müşterilerin odalarında yemek pişirmelerine izin verilmeyecek. Otel tarafından sağlanan içki ve yiyecklerin müşterilerce otele getirilerek tüketilmesi için otelci ek bir ücret talep edebilecek.

Öte yandan otel yönetimleri müşterilerin eşyalarının yok olması, bozulması ve çalınmasından sorumlu olacaklar.

TIP DÜNYASINDAN HABERLER

İtalya'da yeni bir kanser ilacı bulundu

İtalyan doktorlar, 10 yıllık bir araştırmanın sonucunda kansere karşı yeni bir ilaç buldular. 1984'de satışa çıkartılacağı belirtilen "Epirubicina" adlı bu yeni ilacın kanserli hücreleri izole ederek, sağlıklı hücreler le temasını önlediği kaydediliyor.

Yapılan araştırmalarda, 108 kanserli hastaya damardan "Epirubicina" verildiği ve bu hastalardan 15'inin iyileştiği açıklanırken yeni ilacın özellikle, lösemi, lenf, göğüs, akciğer, karaciğer, tiroid ve rahim kanserleri üzerinde son derece iyi sonuç verdiği bildirildi.

«Zomax» adlı ilacın kullanılmaması istendi

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı Türkiye'de üretilmeyen ve satılmayan "Zomax" adlı ilacın hiçbir şekilde kullanılmamasını istedi.

Ciddi alerjik reaksiyonlara ve ölümlere yolaçtığı belirtilen ilacın üretildiği ABD'de üreticisince piyasadan çekildiği bildirildi. "Zomax"ın başka isimle satılan "Zomnirek Sodyum", müessir maddesini içeren ilaçları yurt dışından kendileri ve yakınları aracılığıyla sağlayanların bu ilaçları hiçbir şekilde kullanılmamaları bakanlıkça istendi.

İNGİLTERE'DE EŞEKLER İÇİN HUZUREVİ AÇILDI

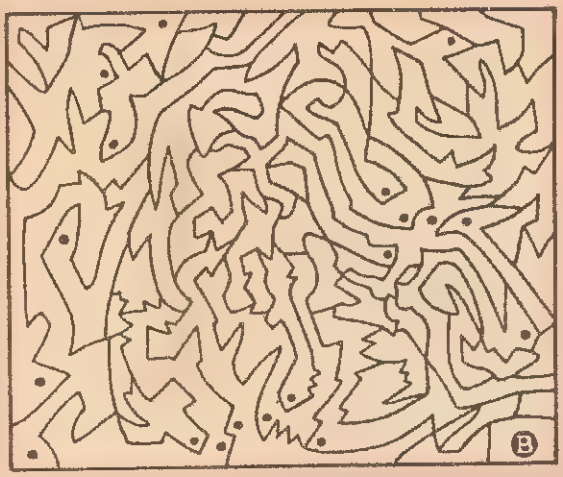
Huzurevinin kafeteryasında dinlenen bir emekli eşek görülüyor.

İngiltere'de yaşlı emekli eşekler için huzur ve bakım evi açıldı. **John Lockwood** adındaki bir İngilizin vasiyeti üzerine karısı tarafından yaptırılan eşek huzurevinde 559 emekli eşek bulunuyor. **Lockwood'**un karısı, eşinin hayvanları çok sevdiğini ve en emektar hayvanlar olarak nitelendirdiği eşekler için böyle bir ev yapılmasını vasiyet ettiğini söyledi.

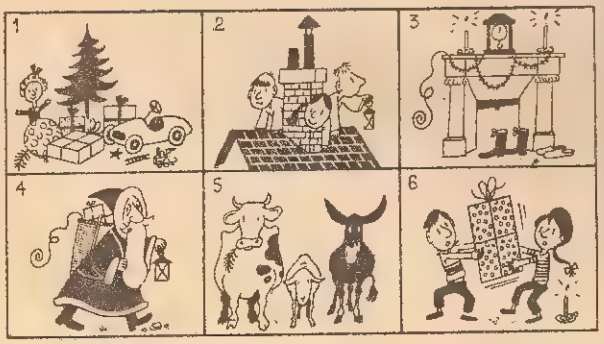
Oldukça geniş bir arazi üzerinde kurulan eşek huzurevinde, hasta eşekler için ayrıca bakım ve tedavi birimleri de bulunuyor.

10.000 sterline (3 milyon TL.) malolan eşek huzurevinde, yaşlanan ve artık işe yaramayan eşeklerin sahipleri başvurarak eşeklerinin kabulünü isteyebiliyorlar.

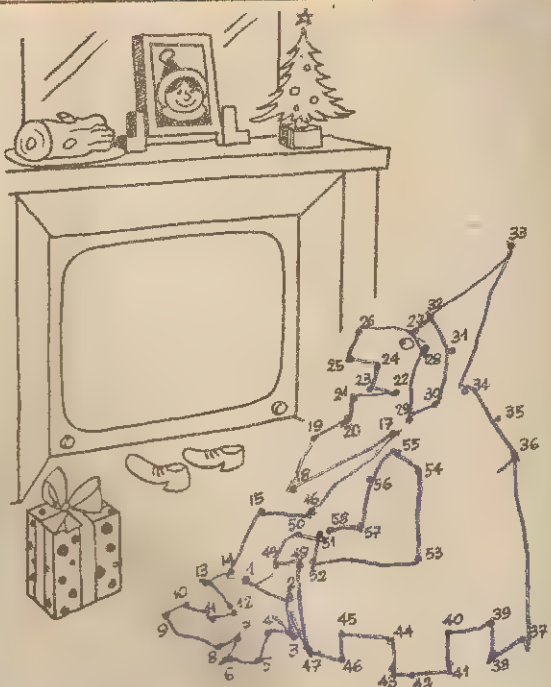
BİLMECE? BULMACA



Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



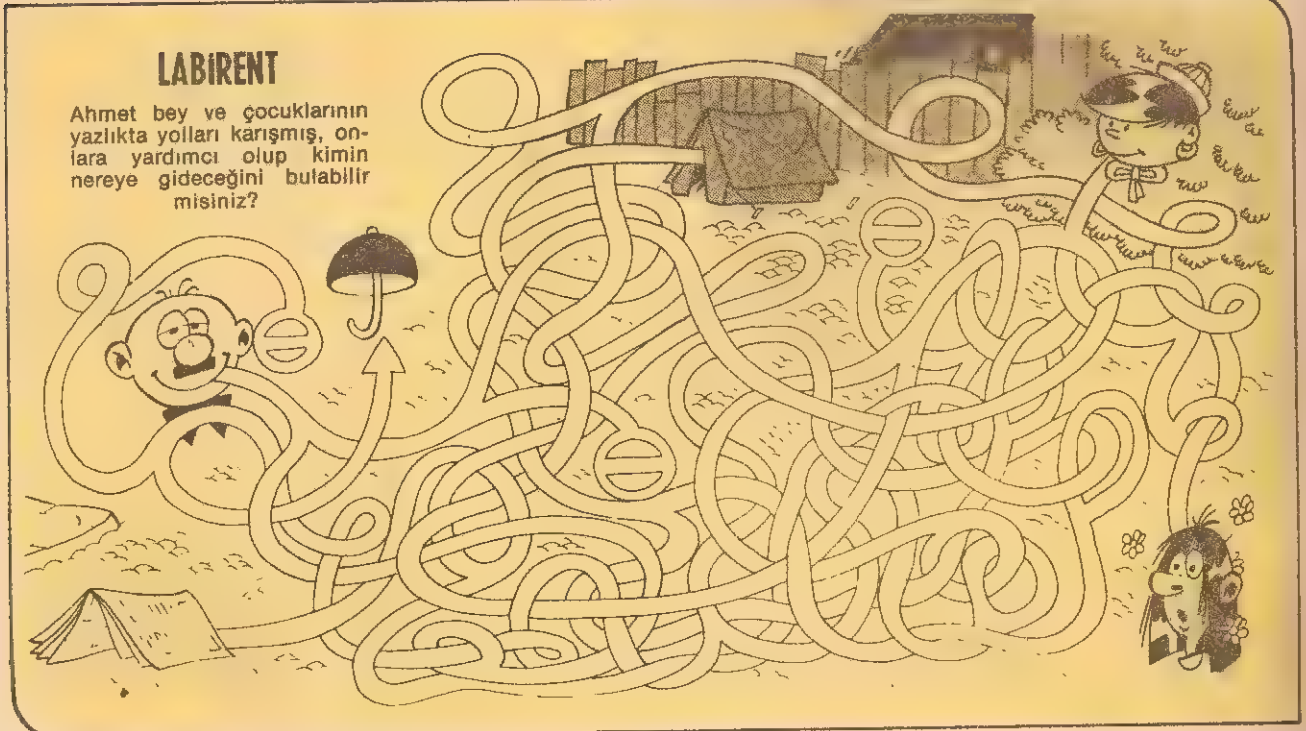
RESİMLER: Yukarıdaki resimlerde ikişer ikişer ortak bir şekil var bulabilir misiniz?

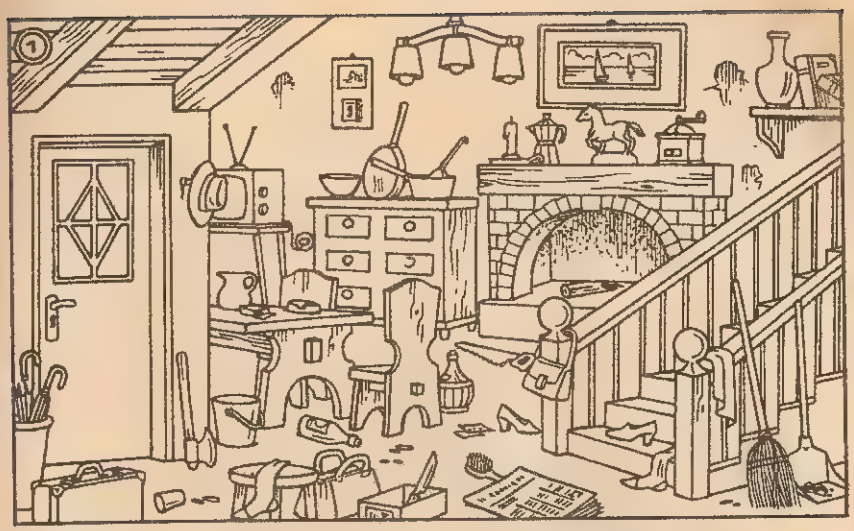


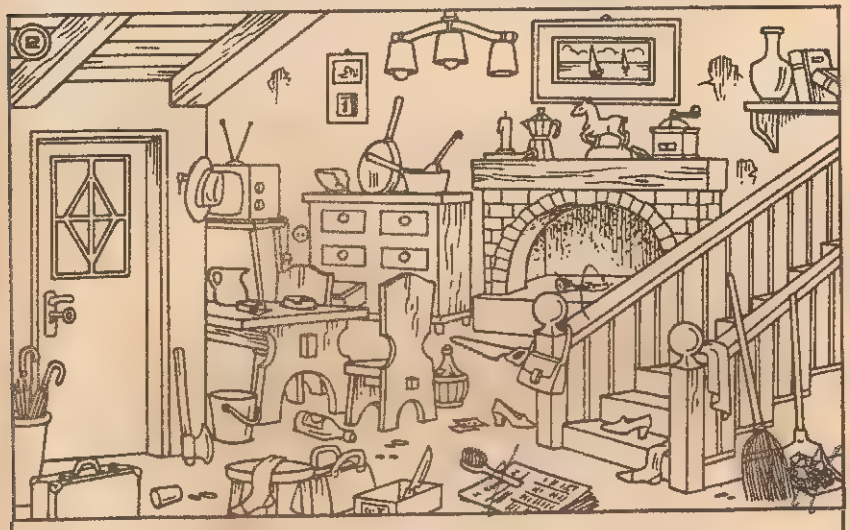
1'den 58'e kadar noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

LABİRENT

Ahmet bey ve çocuklarının yazlıkta yolları karışmış, onlara yardımcı olup kimin nereye gideceğini bulabilir misiniz?







ON FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde on küçük fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

GEOMETRİK ŞEKİL: Yukarıdaki resimde en fazla hangi geometrik şeklin kullanıldığını bulabilir misiniz?

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- İlkel bir su taşıtı - Bir mutfak eşyası. 2- (tersi) Annenin erkek kardeşi - Değerli bir taş. 3- Eski Mısır'da bir tanrı - Ekilmiş olan. 4- Fazla bön, avanak. 5- İşçi. 6- Japonya'da bir kent - Kırmızı. 7- Ok atmaya yarayan âlet - Bir gün adı. 8- İş yapmaya yarayan el aracı - Yön, taraf.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yan yana ya da ard arda olan şeylerin topu, dizi - Mendil, yazma gibi eşyaların kenarına örülen ince işleme. 2- Avuç içi - Başlıca, temel niteliğinde olan. 3- Bir nota - Mineli, sırlı. 4- Üzerinde deney yapılan kimse ya da şey. 5- Kalın biçilmiş uzun tahta. 6- Bir kadın adı - Dünyamızın uydusu. 7- İlde en büyük yönetim görevlisi - Karışık renkli. 8- Bir erkek adı - Yüzümüzün, kaşlarla saçlar arasında kalan bölümü.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

DÖRT RESİM: Sağ üst resimde: 1- Soldaki adamın cebi. 2- Merdivenin alttan ikinci basamağı. 3- Bulut. 4- Direkteki spiral çizgi. 5- Suda alttaki yuvarlak. 6- İskeledeki ipin çizgisi. Sol alt resimde: 1- Alttaki kuş. 2- Sandalın iskarmozu. 3- Arkadaki binanın direği. 4- Sağdaki adamın cebi. 5- Sandalın ön çizgisi. 6- Motordaki yatay çizgi. Sağ alt resimde: 1- Arka binadaki siyah nokta. 2- Sağdaki adamın şapkasındaki çizgi. 3- Soldaki adamın yakası. 4- İskelenin altındaki tahta. 5- Merdivene paralel tahta.

YEDİ BENZER: 1- Askerin düğmesi ile tüpün kapağı. 2- Tüfeğin tetiği ile kadının kemer tokası. 3- Tüfeğin harbisi ile adamın yakasındaki şekil. 4- Askerin omuz kayışı ile şapkanın altı. 5- Subayın arması ile evin penceresi. 6- Askerin rütbesi ile tabelanın altı. - Subayın apoleti ile tüp.

RESİMLER: 2 ve 3 no'lu resimler birbirinin eşidir.

KARE BULMACA: 1- Duygusal. 2- Yortu. 3- Bu - iK - Ah. 4- Ama - Urla. 5- Dava - Tan. 6- Ak - Ra - Sa. 7- Nazik. 8- Aralamak. Yukarıdan aşağıya: 1- Badana. 2- Uyumak. 3- yO - Av - aN. 4- Gri - Aral. 5- Utku - Aza. 6- Su - rT - iM. 7- Alaska. 8- Lahana.

MATEMATİK: Dikkat edilirse her sayının karşısına kendisinin iki katı yazılmıştır, o halde 9'un karşısına 18 yazılmalıdır.

KUŞLAR: 1- Çiçeğin alt yaprağı. 2- Sopanın ucu. 3- Kuşun kuyruğu. 4- Kuşun ayağı.

KIRK AMBAR

EN ÇOK GEZEN KIŞI

En çok ülke görmüş kişi, Amerikalı ilkokul öğretmeni **Jesse Hart Rosdail**'dir. (1914-77). Birleşmiş Milletler 1981 Nüfus Raporu'nda yer alan 161'i bağımsız, toplam 221 ülkeden 219'una giden Rosdail, yalnızca Kuzey Kore ile Fransa'nın Antartika'daki topraklarını ziyaret etmemiştir.

Bu yolculukları sırasında, 2.617.766 kilometre katettiğini hesaplamıştır.

Günümüzde varolan ülkelerden bu kadar çoğuna gitmediği halde, 210 ülkeyi çok daha geniş biçimde gezmiş olan **Mehmet S. Ersöz** (1904'te Türkiye'de doğdu), dünyanın en çok gezmiş kişisidir. Eşi Bayan Ersöz'ün 1978 ortalarında gördüğü ülke toplamı 163'tür.

KOMPLE SPORCU

Birbirinden tamamen farklı birçok spor dalında belli bir düzeyin üzerinde çıkma ölçüt olarak alındığında dünyanın en "**komple**" sporcusu **Charlotte Lottie' Dod**'dur. 1887-1893 yılları arasında beş kez Wimbledon tek bayanlar tenis şampiyonu olmuş, 1904'te İngiltere bayanlar golf şampiyonluğunu almış, 1908'de olimpiyatlarda okçuluk dalında gümüş madalya kazanmıştır. 1899 yılındaysa İngiltere hokey takımında görev almıştır. Kızak ve paten dallarında da türlü başarıları vardır.

Erkeklerde de, **Charles Brugess Fry** (İngiliz), uzun atlama, futbol, ragbi, kriket ve teniste büyük başarılar kazanmıştır.

ŞEKERLEME YAPIYOR

Bir keçiyle bir civcivin dost olacağı sanırız kırk yıl düşünsek, hiçbirimizin aklına gelmez. Evet' Yorkshire'in (İngiltere) Knaresbo- [illegible] hayvanat bahçesinde [illegible] bu ke- [illegible] dostlarından [illegible] sündüğümüz fotoğraftaki civciv.

Markus Hooper

MANŞ DENİZİ'Nİ AŞAN EN GENÇ YÜZÜCÜ

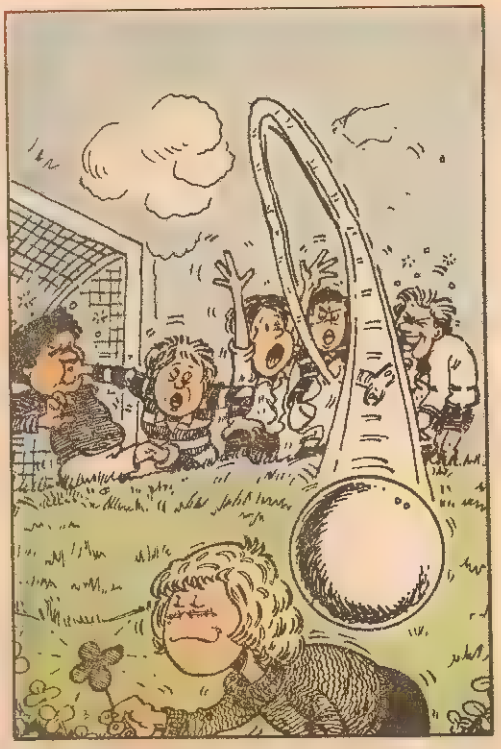
Uzun yıllardan beri, İngiltere ile Fransa arasındaki Manş Denizi'ni çeşitli biçimlerde yüzerek geçmek için birçok deneme yapılmaktadır. Son derece azgın dalgaların, yüzmeyi hayli güçleştirdiği Manş Denizi'ni geçen en genç yüzücü, Markus Hooper'dır.

5 Ağustos 1979 sabahı Dover'den yola çıkan Hooper, 14 saat 37 dakika azgın dalgalarla boğuştuktan sonra, Fransa'nın Sangatte kıyılarına ulaştı. Hooper bu rekoru kırdığında, tam on-iki yaşındaydı.

DÜNYANIN EN BÜYÜK HAVAALANI

Dünyanın en büyük havaalanı Suudi Arabistan'da Cidde kenti yakınlarında 2.8 milyar sterline maloian ve 103 kilometre karelik bir alanı kaplayan Kral Abdülaziz Uluslararası Havaalanıdır.

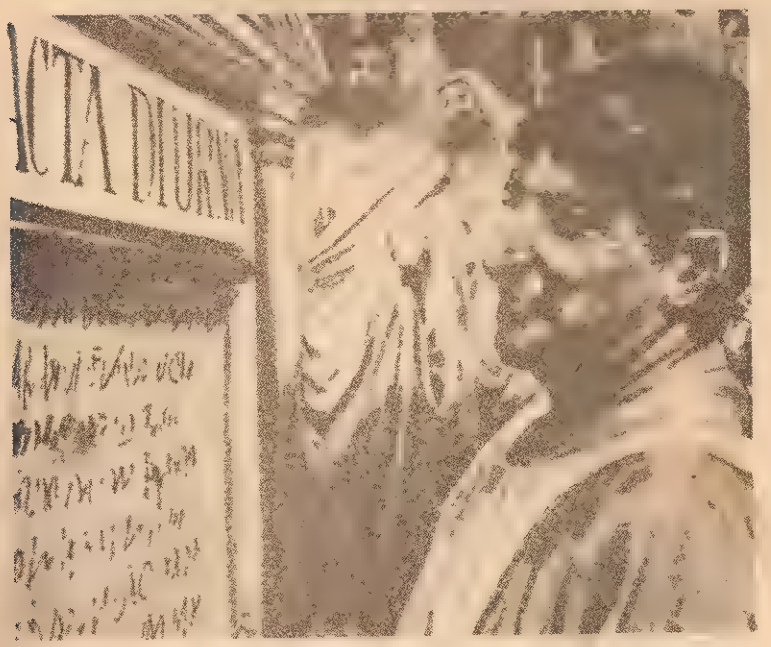
Dünyanın en işlek havaalanı ise, ABD'nin İllinois eyaletindeki Chicago O'Hara havaalanıdır. 1980 yılında 722.777 iniş kalkışın gerçekleştirildiği alanın aynı yılki yolcu sayısı 43.653.167'dır. Bu sayı günboyu her 43.6 saniyede bir iniş ya da kalkışı simgelemektedir.



DÖRT YAPRAKLI YONCA ŞANS GETİRİR Mİ?

Nedense birçok kişi, dört yapraklı yoncaların uğur getirdiklerine inanmaktadır. Bunun nedeniyse, dört yapraklı yoncanın çok az bulunmasından ileri gelmektedir. Ayrıca, dört yapraklı yoncanın aşk, sağlık, zenginlik, şöhret gibi konularda etkili olduğu da söylenmektedir.

Eski inanışlara göreyse, dört yapraklı yonca el değiştirmediği sürece, bulan kişiye şans getirmektedir.



İLK GAZETE NE ZAMAN YAYIMLANDI?

Ünlü Roma İmparatoru Julius Caesar, İ.Ö. 59 yılında adamlarına emir vererek bir gazete yayımlanmasını istedi. Daha çok bir "resmî" gazete görünümünde olan "Acta Durna", imparatorun halka yapacağı duyuruları, yeni çıkan kanunları ve çeşitli politik konuşmaları içeriyordu.

Günümüzde yayımlanan modern gazetelerin ilk örnekleri ise, 16. yüzyılın başlarında, Almanya'nın çeşitli kentlerinde yayımlandı.

KEDİLER NİÇİN MIRILDANIR?

BUNUN yön bulmakla ilgili olduğu sanılmaktadır, ama kimse tam olarak emin değildir. Yavru kediler gözleri kapalı, kulakları gelişmemiş, koku alma duyuları olmadan dünyaya gelirler. Kedinin çıkardığı hırıltı, bir çeşit titreşim olarak da nitelenebilir. Böylece yavru kediler beslenmek için annelerinin yanına gittiklerinde yollarını kolaylıkla bulabilirler. Anne kedi genellikle yavruları süt emmeye başladığı zaman mırıldanmayı keser.

Pek çok kişi, kedilerin sadece zevklendikleri ya da memnun oldukları zamanlarda mırıldandığını düşünür. Oysa kediler aşırı acı duyduklarında da, çok zevklendiklerinde de aynı "mır mır" sesini çıkarırlar. Bir veteriner, ameliyat ettiği kedinin operasyon boyunca durmadan mırıldadığını söylemiştir.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

23 NİSAN

23 Nisan mutlu günümüz,
23 Nisan kutlu günümüz.
Herkes şenlenir,
Törenler düzenlenir,
Okullar, evler süslenir.
Ata'nın armağanı,
23 Nisan bayramı,
Okullarda konuşmalar, şiirler okunur.
Stadlarda gösteriler olur.
Radyolar, televizyonlar,
Önemini anlatırlar.
Yaşasın 23 Nisan bayramı!

Çağlayan UĞUR

TRAFİK

Azamî sürat 50'dir.
Şehir içindeki hızın bellidir.
Azamî sürati aşma
Trafiklerden kaçma.

Yolun ortasında oynanmaz
Kaçan topun peşinden koşulmaz
Arabaların arkasına
Hiç mi çocuklar takılmaz.

Çocuktur aklı ermez
Ya yaramaz ya söz dinlemez.
Hangi ana çocuğuna öğüt vermez.

Hüseyin BOZACI

DOĞANIN DÜĞÜNÜ

Denizde dalgalar,
Kıyıları yalar,
Küçük tekneler,
Yalpalanarak oynar.

Dağların tepeleri,
Papatyaları, sümbülleri.
İnce bir kuş sesi,
Yükselir yamaçlardan.

Güneş batarken,
Çiçek açarken,
Kuşlar cıvıldarken,
Doğanın düğünü başlar.

Gökçeçiçek YURDAKUL

SIMSICAK

Ne var ki şu dünyada sımsıcak
Değdiğinde yakan
Tuttuğunda ağlatan
Ne var ki şu dünyada
Ana-baba sevgisinden sıcak
Değdiğinde yakacak
Tuttuğunda ağlatacak.

Dünyada her şey sıcak
O zaman bu sevgiler ortalığı ılıtacak
O zaman bu sevgiler soğutacak
Bu sevgi ki düşündüğünde

İnsanı ağlatacak.

H. Özkan SALİHOĞLU

Mektup Arkadaşı

İZLEM ONGEL: 9 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfta okumaktayım. Pul biriktirmek, bale yapmak, mandolin çalmak, yüzmek özel zevklerim arasındadır. Boş zamanlarımda resim yapar, kitap okurum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İhsaniye Mah. Şerif Bey Sokak, No: 19 Daire: 6 İ. Şener Apt. Üsküdar - İstanbul.

AHMET RAŞİTOĞLU: 15 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim teakvando, jimnastik, kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bursa İmam Hatip Lisesi Bursa.

ESRA ÖZGÜVEN: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, dans eder, küçük hikâyeler yazarım. Milliyet Çocuk Dergisi'ni yıllardır alırım. Dergi okuru kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İnönü Cad. Kuzucular Apt. Kat: 2 No: 3 Ereğli - Konya.

AYNUR CİNDEMİR: 13 yaşındayım. Ortaokula gidiyorum. Pul, kartpostal biriktirmeyi, ping-pong oynamayı seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İhsaniye Mah. Cemal Gürsel Cad. Lâle Sok. 56/3 Bulancak-Giresun.

Mehmet PAMİR

Hikâye

DOĞANIN BAŞARISI

Sıla iri yeşil gözleri, beyaz teni, en kötü anında bile gülmeyi başarabilen dudakları, samimî ve sıcak davranışlarıyla çevresindeki herkes tarafından sevilen bir kızdı.

Sıla'nın en sevdiği şey doğa ile başbaşa olmaktı. Doğanın çamını, meşesini, kuşunu, kelebeğini daha doğrusu tüm güzelliklerini seviyordu. Evleri kentte olduğu için doğa ile ya yazın köye gittiklerinde ya da güzel havalarda pikniğe gittiklerinde buluşuyordu. Bu buluşmadan da o kadar duygulanıyordu ki, duygularını dile getirmek için birçok şiir ve kompozisyon yazıyordu.

Ilık bir bahar günü Sıla'nın babası pikniğe gitmeyi önerdi. Sıla buna dünden razıydı. Ama ya annesi gitmek istemezse? Ne kadar kötü olurdu. Fakat annesi de bu öneriyi uygun bulunca, tatlı bir telâş içinde piknik hazırlıkları başladı. Sıla kendisi için küçük bir bloknot, bir kalem ve ağabeysi ile oynamak için topunu aldı. Pikniğe gideceklerine çok seviniyordu. Çünkü hem doğa ile kucaklaşacak, hem de okullarındaki doğa ile ilgili kompozisyon yarışması için gözlemlere dayanan bir kompozisyon yazacaktı.

Hep birlikte yola çıktılar. Piknik yeri yakın olduğu halde Sıla'ya çok uzun gelmişti. Piknik kuracakları yere geldiklerinde eşyalar indirilmiş ve herkes kendisini meşgul edecek bir uğraş bulmuştu.

Sıla uzun bir süre doğa ile selâmlaştı. Çiçekleri kokladı, kuşların cıvıltılarını dinledi ve ağaçların mis kokusunu içine çekti. Daha sonra piknik kurmuş oldukları yere yakın bir ağacın dibine oturdu. Ama yazacağını, nereden başlayacağını bilemiyordu. Sonunda aklından geçenleri derleyip toplayıp yazmaya başladı. Kendisini öylesine kaptırmıştı ki ağabeysinin yemek için kendisini çağırdığını bile duymadı. Gün çok çabuk geçmişti Sıla için. Öyle ki nasıl geçtiğini anlayamamıştı bile. Gitmek için toplanırlarken Sıla'nın üzerine bir mahzunluk çökmüştü. Çünkü ayrılıyordu o güzelim ormandan, cıvıl cıvıl öten kuşlardan ve renk renk kelebeklerden.

Ertesi gün yazmış olduğu kompozisyonu öğretmenine verdi. Sıla, kompozisyonunda o kadar içten, o kadar sıcak ve tüm duygularını dile getirmişti ki, öğretmeni kompozisyonu okurken kendi duygularını bastırabilmek için gözyaşlarına engel olmak istiyor, ama başaramıyordu. Hem duygularına nasıl engel olabilirdi ki? Doğayı çok iyi tanıyan, onu birçok insandan daha çok seven ve yaşından büyük bir olgunlukla doğayı iyi ve kötü tüm yönleriyle tanımlayan bu küçük çocuğun başarısı onu yetiştirmiş olan öğretmenini nasıl duygulandırmazdı?

Sıla'nın doğaya karşı olan duyguları tüm insanların yüreğini doldursaydı, kimbilir dünya bugün nasıl olacaktı?..

Demet ÖZBAY

Gökhan AKARSU

Fıkra

ŞİŞELERİ

Akıl hastanesinde delinin biri, gardiyana:

— Yahu, dedi; fena halde susadım, bana iki şişe bira veriver.

Gardiyan suratına iki tokat patlattı:

— Al bakalım iki şişe bira, şimdi doğru odana git bakalım uslu uslu.

Deli bu iki tokadı bir türlü yediremedi kendine, sabaha kadar uyuyamadı. Sabah doğruca gardiyana gitti ve iki tokat attı.

— Bu ne demek oluyor?.. dedi gardiyan.

— Hiç, dedi deli; şişeleri geri getirdim!..

SARHOŞ GÖRÜŞÜ

Adamın biri bulut gibi sarhoştu. Yıkılaraktan yürürken birisine çarptı. Adam buna çok kızdı:

— Kör müsün be herif!.. diye bağırdı.

Sarhoş itiraz etti:

— Yoo!.. Kör değilim. Görüyorum, hem de biri iki görüyorum. Seni de iki gördüm de... İkinizin ortasından geçmek istemiştim!..

KÖKLÜ SÜLALE

Kahvede Temel, palavra sıralamaktadır:

— Bizum sülale Yusuf Peygamber'e kadar dayanır!

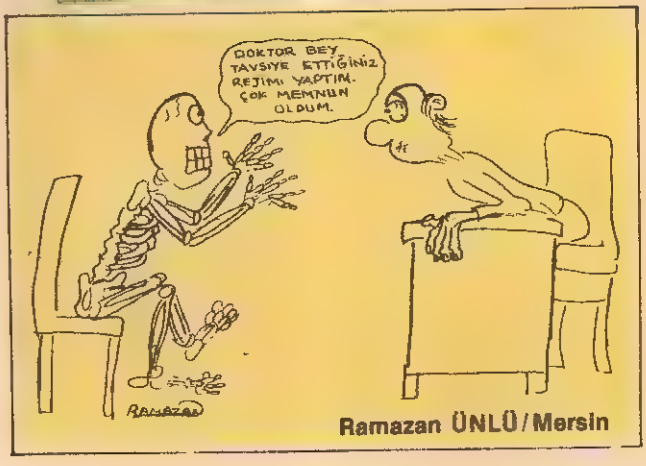
Dinleyenlerden Harun gırgıra alır.

— Ola çok ataysun, piraz daha dinlesek seni sülalenin Nuh'un cemisine binduğuni anlatacasun.

Temel alınır:

— Yok demam öyle şey, çunku pizim çendi "Takamuz" varimiş!..

Karikatür



Ramazan ÜNLÜ/Mersin

Mümtaz Zeki TAŞKIN

63 YIL ÖNCE

Resimler: GAMZE

BEŞ yaşında olmalıyım o zamanlar. Yani ilk Türkiye Büyük Millet Meclisi kurulduğu zaman. Doğal olarak dünyadan haberim yoktu. Bu arada Mustafa Kemal'in 18 Aralık 1919'da Sivas'tan ayrılarak Kırşehir'de o yörenin aydın kişileriyle kentin kalburüstü insanlarına söylediği ilginç sözleri bilmeme ve duymama olanak yoktu elbet.

Ama, o gece onuruna düzenlenen fener alayının ışıklarını görür, seyreder gibiyim. Kırşehir insanlarına yaptığı konuşmayı, yıllar sonra belgelerden okuyabiliyor ve ona karşı duyduğum hayranlığın değerlendirilmesini yapabiliyorum şimdi.

Paşa o gece şunları söylemişti:

"Bu ulusun içinden çıkan bir Kemal (Namık Kemal), Vatanın bağrına düşman dayamış hançerini / Yok imiş kurtaracak bahtı kara maderini (Annesini) / demiş. Yine bu ulusun bağrından çıkan bir Kemal diyor ki: "Vatanın bağrına düşman dayasın hançerini / Bulunur kurtaracak bahtı kara maderini."

Mavi gözlü, yakışıklı Paşamız, 27 Aralık 1919 günü saat 14 sularında Ankara'ya gelmiştir. Günlerden cumartesidir. Ona her zaman inanmış olan Ankaralılar, Paşa'yı büyük bir heyecan ve coşkuyla karşılarlar. Tüm Ankara'lılar, yollara dökülmüş, onu sevgiyle bağrına basmıştır. Mustafa Kemal, o zamanlar Ankara Ziraat Okulu olarak kullanılan binada, kendisine ayrılan dairesine yorgun argın inmişti.

Mustafa Kemal Paşa, düşmanların İstanbul'da 150 Türkü tutukladıklarını öğrenmiş, İngilizlerin Osmanlı Meclisi'ni kapatarak, mimledikleri kişileri Malta'ya sürdüklerini de izlemiştir.

Manastırlı fedakâr bir telgraf memuru olan Hamdi Efendi'den aldığı bilgiler sayesinde, İstanbul'un işgalini, yüreği kan ağlayarak öğrenen Mustafa Kemal, büyük NUTUK'da bunu şöyle belirtmektedir: **"Manastırlı Hamdi Efendi olmasaydı, İstanbul felâketinden haberimiz olmayacaktı. Kim bilir oradan haber almak için, ne kadar bekleyecektik. Tanrının bir kulu çıkıp da bize olanları bildirmemeleri, korkmaları karşısında söylenecek ne var ki? Telin öbür ucunda olanların şaşkınlık içinde olduklarını belirtmek yanlış olmaz sanırım."**

İSTANBUL, yani Osmanlı payitahtı (başkenti), İngiltere başta olmak üzere, düşman kuvvetlerince işgal edilmiştive Osmanlı Mebuslar Meclisi dağıtıldıktan sonra yapılacak ne kalıyordu: Düşman etkisinden uzak, özbeöz bir Meclis yaratmak ve bununla yurt kaderine egemen olmak.

Mustafa Kemal, bu konu üzerinde, ulusun arzu ve isteklerini de gözönünde tutarak, gerekli çalışmalara yöneldi. Yurt çapında yaptığı nabız yoklamasında, hatta buna büyük ölçüde gerek görüldüğü sonucuna vardı. Tüm görüşler bir noktada toplanıyordu: Yeni bir Meclis...

Hain padişahın, hain başbakanı (sadrazamı) da boş durmuyordu

23 NİSAN

23 Nisan'ı biz
Sevinçlerle bekleriz.
Bayrak, zincir, fenerle
Sınıfları süsleriz.

Okullar tabur tabur
Törenlere giderler.
Trampetler çalarak
Yavrukurtlar geçerler.

Müsamere, oyunlar
Şenletir bu haftayı.
Unutmayız hiçbir gün
Şanlı büyük Ata'yı.

Melâhat UĞURKAN

BİZİM BAYRAMIMIZ

Bu gelen bizim bayram,
Yükseldi bak ünümüz.
Yirmi Üç Nisan bizim
En şerefli günümüz.

Al bayrağı açalım
Gel, gidelim törene.
Bin teşekkür, bizlere
Bugünleri verene.

Bizim için harcanan
Boşa gitmez bu emek,
Çünkü her Türk çocuğu
Yirmi Üç Nisan demek.

Hakkı SUNAT

23 NİSAN

Bugün bir başka aydınlık yeryüzü
Bir başka ağaçların, evlerin yüzü.
Bugün çocuklar güzel,
Bugün sokaklar güzel...
Elimizden tutan her el
Daha sağlam,
Daha mavi gökyüzü,
Bayraklar daha yakın.
Bakın:
Geçiyor yarının büyükleri,
Şarkılar, tutuyor gökleri.

Adnan ARDAĞI

elbet. Damat Ferit denilen bu kişi, 11 Nisan 1920'de Mebuslar Meclisi'ni dağıttı. Bununla da kalmayarak Anadolu'da yer yer ayaklanmalar düzenleyerek, ulusal direnişi etkisiz duruma getirmeye çalıştı.

Buna karşılık Mustafa Kemal Paşa, Türk ulusuna yaydığı bir genelgeyle: "**Yedi yüz yıllık Osmanlı devletinin hayat ve egemenliğinin sona erdiğini, Türk ulusunun uygarlık ve bağıksızlık hakkını kullanacağını**" bildirdi.

19 Mart 1919'da yayınladığı genelgedeyse şöyle diyordu: "**İstanbul, yani Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti işgale uğramış, ulusun bağımsızlığını, devletin devamını sağlamak amacıyla Ankara'da olağanüstü yetkilerle donanmış bir Meclis kurulması gerekmektedir.**"

Bu genelge beklenilen etkiyi gösterdi. İstanbul'dan kaçarak ulusal direnişe katılan mebuslarla, Anadolu'dan yeniden seçilen temsilcilerin oluşturduğu (Türkiye Büyük Millet Meclisi) vücut buluyordu. Anadolu illerinden 285, İstanbul'dan kaçarak gelen 78 kişi, Türk ulusunun ilk meclisini oluşturacaktı.

Büyük kurtarıcının bu özbeöz, Türklüğü simgeleyen meclisiyle ilgili ünlü bildirisi şöyleydi:

"**Allah izin verirse Nisan'ın 23. Cuma günü, cuma namazından sonra Ankara'da Büyük Millet Meclisi açılacaktır. Hacıbayram Camii'nde kılınacak cuma namazından sonra Kur'an okutturulacak ve kurban kesilecektir. Kutsal yurdumuzun kurtuluşu, selameti ve bağımsızlığı için dua edilecektir. Her tarafta cuma namazından önce Mevlit okunacaktır. Tanrı'dan tüm başarımızın devamı için tazarru olunur (Yalvarılır).**"

23 Nisan 1920'de ilk Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldığı zaman, artık yepyeni bir devrin başladığı da muştulanıyordu. Mustafa Kemal, bu meclisin ilk başkanı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı olacaktı.

Bu günleri iyi anlamalıyız ki, bugün var oluşumuzun, nedenini, güçlü Türkiye'mizin sonsuza kadar yaşamasının tüm bilinci içinde olalım.

Ben, Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldığı zaman, beş yaşındaydım, ama bize bu günleri gösteren yüce Ata'ya o günlerden başlayarak ve büyüyerek gelen minnet ve teşekkürlerim sonsuzdur sevgili çocuklar!.

TRA LA LA PAM PAM

CİMCİME

Yirmi üç nisan çocuk bayramı nedeniyle ninem hediye verdi. Zaten her zaman derim ninem akıllı kadındır diye. Bu parayla ilkin pasta, şeker çikolata almayı düşündüm. Ama daha sonra kitapçıya gitmeye karar verdim.

PİNOKYO... ROBENSON... ÇOCUK KALBİ... İNSAN VÜCUDU... RED KİD... AFACAN BEŞLER...
ARTIK PASTAYI, ŞEKERİ UNUTMUŞTUM. KİTABIN BİRİNİ BIRAKIP BİR BAŞKASINI ALIYORDUM. BİR ARA GÖZLÜKLÜMLE MIYMIY GÖZÜKTÜLER CAMDA.
CİMCİMEYE BAK!
GELİN, GELİN. BİR SÜRÜ KİTAP VAR. KİTAPLARA BAKMAK DA BEDAVA...
KİMSE BİR ŞEY DEMİYORDU BİZE. KİTAPLARI İSTEDİĞİMİZ GİBİ OKUYABİLİYORDUK.
OKUDUN MU BUNU. KIZILDERİLİLERİN TARİHİNİ ANLATIYOR.
HAYIR. BEN HEİDİ'Yİ OKUYORUM.
KIZILDERİLER
HEİDİ
ÇOCUKLAR BU KİTAP LİÇUYTMA YAPMASINI ÖYYETİYOY!
BEN BU KİTABI ALIYORUM.
BEN DE BİR KİTAP ALACAĞIM.
BABAMA BU KİTABI ALDIYTACAĞIM. DONDUYMALI PASTA TAYFLEYİ VAY İÇİNDE.
PASTA YARALIM
BUYRUN PARASINI. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM!
GÜLE GÜLE ÇOCUKLAR!
KİTAP FİYATLARI HIÇ DE FAZLA DEĞİL ASLINDA...
AMA BEN KİTAP YEYİNE PARAMI PASTAYA DONDUYMAYA VEYİYİM.
PASTAYLA DONDURMAYI YERSİN BİTER. KİTAP ÖYLE Mİ. ÖMRÜN BOYUNCA YANINDA OLUR SENİN.
BUNDAN SONRA ELİME GEÇEN BÜTÜN PARALARI BİRİKTİRİP KİTAP ALACAĞIM.! YAŞASIN KİTAPLAR!

TV'de yeni bir dizi:
YERYÜZÜNDE YAŞAM

TELEVIZYON programları hazırlanırken, izleyici gruplarından biri "hedef" olarak seçilir. Bazı programlar 3-7, bazıları 5-9, bazıları 13-17 yaş grubuna seslenir; bazı programlardan kadın izleyicilerin, bazılarından 60-80 yaş grubunun hoşlanacağı düşünülür, program bu varsayıma göre hazırlanır.

Televizyonda yeni başlayan **"Yeryüzünde Bir Yaşam"** bu açıdan, ilginç bir dizi... **BBC (İngiliz Radyo-TV Kurumu)** tarafından hazırlanan bu dizi, bazı ülkelerde yayınlandıktan sonra bir soruşturma düzenlendi ve ortaya, şaşırtıcı bir sonuç çıktı. Bu dizi, 5-45 yaş grubuna sesleniyordu. Yani dizi bebekler, çocuklar, gençler ve yetişkinler gibi 4 ayrı gruba, aynı anda sesleniyordu.

1970'de hazırlıklarına başlanan, 1978 yılında tamamlanan, 1979'da ilk kez gösterilen **"Yeryüzünde Yaşam"** izlememiz gereken dizilerden biri... Hem eğitici, hem öğretici. Üstelik, başarılı bir belgesel. Ekran başına geçtiğimizde hem hoşça vakit geçirecek, hem de bilgi hazinemize yeni bilgiler katacağız.

Diziyi yazar ve TV yapımcısı David Atterborough hazırlayıp sunuyor. Adını bile bilmediğimiz hayvanlar, balta girmemiş ormanlar, kelebek veya penguen gibi bildiğimiz hayvanların bilinmeyen yanları, iyice azalmış, nesilleri tükenmek üzere olan hayvanlar... Biraz daha bilgili olmak istiyorsak, bu diziyi izlemeliyiz.

ERDEM ŞENER

YENİ BİR TOM SAWYER

Çocuk kitapları klasikleri arasında en önde gelen yapıtlardan "Tom Sawyer" birçok kez sinemaya uyarlandı. Sonra aynı roman, birçok TV dizisine konu oldu. Son olarak Amerika'da yapılan yeni bir uyarlama aynı anda hem Amerika, hem de Fransa'da TV'de gösterilmeye başladı.

Bu yeni dizinin, kalabalık bir oyuncu kadrosu var. Tom Sawyer rolünü, 8 yaşındaki küçük oyuncu **Josh Albee** oynuyor. Jeff Tyler ise, Huck Finn rolünde... Dizi genellikle beğenildi. Josh Albee ise iyi oyunu ile olumlu eleştiriler aldı.

«BEYAZ ZEHİR»
SİNEMA VE TİYATROYA KONU OLDU

Birçok ülkede beyaz zehir kullananlar çoğalıyor. Beyaz zehirin özellikle gençler arasında yaygınlaşması büyük sorun halinde... Ülkemizde durum bu çapta değil ama zaman zaman eroin satanların, eroin kullananların yakalandığını okuyoruz. Öte yandan hükümet, sorunu ciddiyetle ele aldı. Beyaz zehirin zararları, çeşitli vesilelerle anlatılıyor.

Son aylarda bu çabalara tiyatro ve sinema da katıldı. Ali Poyrazoğlu - Korhan Abay Tiyatrosu'nda oynanan "Maymunlar Cehennemi", morfin kullanan bir gencin nasıl sıkıntılar çektiğini, nasıl kötü duruma geldiğini, acılarının dayanılmaz hale gelişini gösteriyor. Öte yandan sinemada da iki filme başlandı. Birini Halit Refiğ'in, birini de Melih Gülgen'in yaptığı bu filmlerde de uyuşturucu madde kullanmanın neden olduğu hastalıklar, acılar ve uyuşturucu madde kullananların feci sonu gösterilecek.

Uzmanlara göre beyaz zehir kullanımının en önemli nedeni "bilgisizlik"... Bu maddeler ve bunları kullananların durumunu gören herkes, beyaz zehirden uzak duruyor. Bu çok zararlı ve insana hayatı gerçekten zehir eden maddelere hiç yaklaşmıyor.

BUNLARI
SHOGUN DİZİSİ VE GERÇEKLER

● TV'de izlediğimiz "Shogun" dizisi, gerçek bir olaya dayanıyor. Dizideki olayların çoğu, 16. yüzyılda yaşandı. Sadece bir örnek verelim: Dizide **"Blackthorne-Anjinsan"** rolündeki kişinin asıl adı **Will Adams**... 16. yüzyılda gemisiyle fırtınaya yakalanıp Japonya kıyılarına süreklendi. Onun gibi, dizideki daha birçok olay gerçek.

● **Belmondo'lar** üç kuşaktan beri sanatçı... **Paul Belmondo**, tiyatro sanatçısı idi. Oğlu **Jean-Paul Belmondo**, ünlü bir sinema yıldızı... Onun oğlu **Paul** da, baba mesleğini seçip sinema artisti oldu.

● **Robin Hood**, birçok filme konu oldu. Bunlardan biri de çizgi-film... **Walt Disney** stüdyolarında yapılan bu filmde konu, tümüyle hayvanlara uyarlandı.

● Üç TV dizisi, birbirine rakip durumda... **"Flamingo Yolu"** ile **"Hanedan"** arasındaki rekabeti, **"Hanedan"** kazandı. **"Flamingo Yolu"**nun yapımına, bu nedenle son verildi. **"Dallas"** için 26 bölümlük yeni bir dizinin yapılması söz konusu ama uzmanlara göre "Dallas" da, o 26 bölümle sona erecek.

● Bir süre önce ölümünün 10. yılında saygıyla andığımız **Aşık Veysel**'in yaşamı 1951'de bir filme konu olmuştu. Filmin adı **"Karanlık Dünya"** idi.

BİLİYOR MUSUNUZ?

SİNEMA TELEVİZYON

DERYA BAYKAL ÇOCUK OYUNU YAZDI

Televizyonda birçok programda izlediğimiz **Derya Baykal**, "Cin Can - Can Cin" adlı bir çocuk oyunu yazdı. Geliri, Milli Eğitim Vakfı'na kalacak bu çocuk oyununda **Derya Baykal**'ın yanı sıra, "Merhaba" programında kukla Aliş'in sesi olarak tanıdığımız **Yeşim Kopan** da oynuyor.

ÇÖZÜM: Hafiye 99, ev sahibinin bileğinde kareli cekeli konuğun saatini, yeleğinin cebinde ise, bıyıklı konuğun kalemini görmüştü. Çizgili elbisesi bantının kolyesi ise vazodan sarkıyordu. Hafiye 99, ev sahibinin bir kleptoman olduğuna karar vermişti.

TİYATROLAR

Ünlü masalcı **Andersen**'den **Robin Short**'un oyunlaştırdığı ve yine ünlü bir sanatçımızın, **Esin Afşar**'ın dilimize çevirdiği **"Kırmızı Pabuçlar"** adlı çocuk oyunu İstanbul Devlet Tiyatrosu tarafından sahneleniyor. **Faik Ertener**'in yönettiği, **Nurettin Özkönü**'nün dekor ve giysilerini hazırladığı 2 bölümlük bu oyunda yine Devlet Tiyatrosu sanatçılarından **Ahmet Uğurlu, Özel Aydın, Arzu Aksüt, Civan Canova, İsmail İncekara** ile **Mefharet Atalay** rol alıyorlar.

Ama, bu güzel oyunu yalnız İstanbul'da oturan kardeşlerimizin izlemediğini de hemen haber verelim. Çünkü Devlet Tiyatrosu öbür oyunlarıyla birlikte **"Kırmızı Pabuçları"** da turnelerine alıyor. Belki de şu günlerde sizin bulunduğunuz kente doğru yola çıkmaya hazırlanıyorlardır. Şimdiden tetikte bulunun.

TAHİR ÖZÇELİK

PULKÖŞESİ

İSVEÇ

Turizmden elde edilen gelir, İsveç ekonomisinde önemli bir yer tutar. Geçtiğimiz günlerde İsveç posta idaresi tarafından çıkarılan bu seriyle, turizmin önemi vurgulanıyor. 24 Mart 1983 tarihinde 24x31.25 mm. boyutlarındaki iki puldan oluşan bu seri, 1.65 ve 2.40 kuronluk değer taşıyor. Seri için aynı günlerde, İlk Gün Zarfı uygulaması da yapıldı.

ARMAĞAN YAĞMURU

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

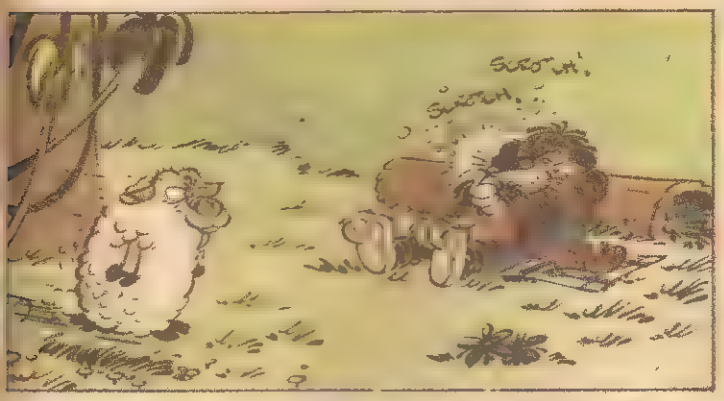
KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

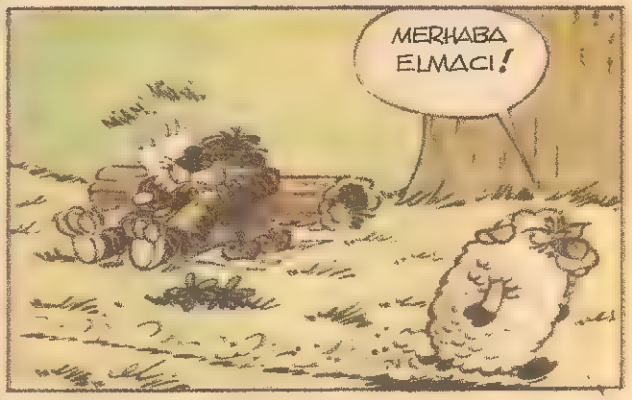
1- Cafer Tozluoğlu (Ank), 2- Ayşegül Yalçın (İzmir), 3- Olcay Bilge Aşkun (Eskişehir), 4- Polat Yakar (Muğla), 5- Ülkü Bölük (İzmir), 6- Nalan Sinoplu (Zonguldak), 7- Ali Rıza Öztürk (Kütahya), 8- Leman Deda (İzmir), 9- Rıza Tuncay (İzmir), 10- Hakan Cantürk (Giresun), 11- Bülent Özdemir (Samsun), 12- Emel Selçuk (İst), 13- Eda Burcu Ekmekçi (Çankırı), 14- Aysel Yüksel (Edremit), 15- Taner Nar (Bursa), 16- Alper Es (Bursa), 17- Fuat Söylemez (Bingöl), 18- Bilgehan Ata (Yenişehir), 19- Işık Şengül (İzmir), 20- Cengiz Balsatan (Urfa), 21- Mustafa Akkuş (Urfa), 22- Toygun Naiboğlu (İzmir), 23- Mustafa Şenel (K.Maraş), 24- Murat Koç (Zonguldak), 25- Özgür Demirtaş ((İzmir), 26- Cüneyt İşgüder (Erdek), 27- Hüseyin Şeker (Sivas), 28- Özcan Derepınar (Sivas), 29- Erhan Sevindik (Sivas), 30- İsmail İri (İst), 31- Sema Ekmekçi (Lüleburgaz), 32- Beyza Boynudelik (İst), 33- Orhan Özcan (İst), 34- Şebnem Kuş (Ank), 35- Erol Aydoğan (Balıkesir), 36- Metin Karakurt (Ank), 37- Sunay Arslan (Hatay), 38- Fehim Genç (Uzunköprü), 39- Nuray Yeşilay (Urfa), 40- Özgür Erakkuş (Bursa), 41- Gündüz Arısoy (Kdz. Ereğli), 42- Sezgin Gülay (Samsun), 43- Zübeyde Arat (Samsun), 44- Sertaş Kartal (Trabzon), 45- Adil Karabulut (İst), 46- Can Mirasoğlu (İst), 47- İlker Bildiren (Ank), 48- Ülkü İspirli (Ç.Kale), 49- Yıldıray Pilint (Balıkesir), 50- Kıvılcım Korgün (Ank), 51- Meltem Öztürk (Ank), 52- Aslıhan Silivrili (İst), 53- Berdan Barkın İğnak (Bursa), 54- Günay Köstek (Kocaeli), 55- Abdurrahman Ergül (Afyon), 56- Hamdi Hakan Esen (Burdur), 57- Nihat Ersin (İst), 58- Ömer Kırmızıkuşak (Manisa), 59- Korhan Odabaşı (Manisa), 60- Füsun Yavuz (Bursa), 61- Bahadır Harmankaya (Burdur), 62- Erol Akgüneş (Balıkesir), 63- Can Köylüceli (Ank), 64- Gökhan Eryol (Ank), 65- Birgül Sanoğlu (İst), 66- Umut Sapmaz (Afyon), 67- Ahmet Baylan (Niğde), 68- Zafer Kamay (Kırklareli), 69- Erol Akgüneş (Balıkesir), 70- Ersan Özgül (Hatay), 71- Cevdet İpek (Amasya), 72- Elif Dirgin (Erzincan), 73- Murat Kaya (İzmir), 74- Mehmet Gerçel (Kayseri), 75- Gökhan Ölmez (Bursa), 76- Çiğdem Samancıoğlu (Bolu), 77- Arzu Kaya (İzmir), 78- Eray Büyükvelioğlu (Ank), 79- Murat Erkoç (İzmit), 80- Ayla Taşkın (Bilecik), 81- Okan Özoğul (İst), 82- Ömer Kazak (Ank), 83- Yusuf İncekara (Konya), 84- Yılmaz Ünlü (Kayseri), 85- Remzi Özgül (Hatay), 86- Cafer Özlü (İzmit), 87- Ozan Keskin (Kdz. Ereğli), 88- Tarkan Toraman (Erzurum), 89- Şenol Önal (Konya), 90- Arzu Has (İst), 91- Güçlü Kasapoğlu (Ank), 92- Çağrı Yılmaz (Kırıkkale), 93- Çiğdem Özkök (Denizli), 94- Canan Kaynar (İst), 95- Şerife Tahralı (Konya), 96- Deniz Yavuz (Giresun), 97- Haldun Önder Şumur (Muğla), 98- Mehmet Şahin (Samsun), 99- Özlem Güneri (İzmir), 100- Gökhan Bayrı (İst), 101- Alaaddin Kılıç (Adana), 102- Sungur Kaptan (Bitlis), 103- Metin Atalay (Bursa), 104- Ayşe Çakıcı (G.Antep), 105- Kurtuluş Şenduk (Ank), 106- M. Fatih Niyazoğlu (İzmir), 107- Tülay Ökke (G.Antep), 108- Münire Bilici (Adana), 109- Musa Ortaş (Mersin), 110- Gürhan Bahadıroğlu (Adana), 111- Seçil Gürcan (Hatay), 112- Emre Kılıoğlu (İzmir), 113- Öyküm Özsoy (Manisa), 114- Meltem Baydar (Ordu), 115- Rafet Can (Balıkesir), 116- Şivekâr Can (İzmir), 117- Bülent Taş (Menemen), 118- Işıl Aralan (Samsun), 119- Cemal Taşlı (Aydın), 120- Aytun Peşman (İzmir), 121- Gökhan Akın (Ank), 122- Özgür Biçer (Isparta), 123- Güldem Karataş (Samsun), 124- Murat İpek (İst), 125- Özgür Aslan (Ank), 126- Günay Köstek (Gölcük), 127- Arzu Kaymak (Antalya), 128- Nazir Kaya (Konya), 129- Hakan Atakan (İst), 130- Cem Karaca (Lüleburgaz), 131- Burcu Menelişe (İst), 132- Fetih Duman (İskenderun), 133- Cenk Akgün (İst), 134- Hüseyin Aslantürk (İst), 135- Umut Paktaş (İzmir), 136- Nurhayat Çınar (Bursa), 137- Ümit Güvenç (Muğla), 138- Turan Karadeniz (Ank), 139- Sevil Özgür (Eskişehir), 140- Metin Gökdemir (Adana), 141- Gürhan Uysal (Ordu), 142- Ümit Küçük (İzmir), 143- Özgül Yücel (Malatya), 144- Sevim Leventer (Eskişehir), 145- Gülnar Tanrıverdi (Malatya), 146- Mehmet Özdurgun (Urfa), 147- Yiğit Aydın (Ank), 148- Abdülaziz Kul (İst), 149- Erdal Akgün (İst), 150- Meral Sezmen (İzmir), 151- Hasan Kuyumcu (Eskişehir), 152- Doğan Çangal (Ank), 153- Esra Çuhadar (Ank), 154- Özge Yirmibeşoğlu (Zonguldak),

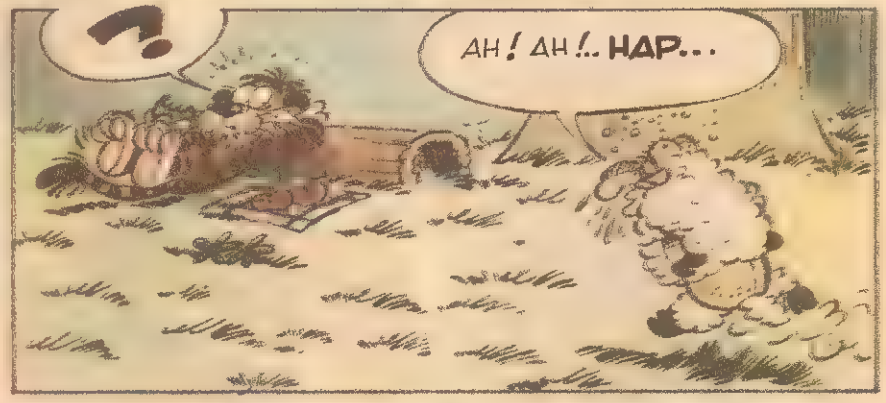
ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ SUNAR

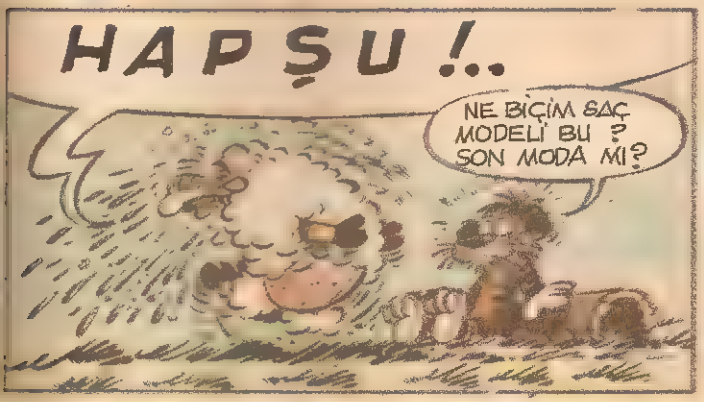
Kâzım İsmail Gürkan Cad. No:10
GENEL DAĞITIM: Milliyet Yayın A.Ş

çılgınlar ormanı









AKLIN SIRA KUTUYU ARAKLAYACAKTIN DEĞİL Mİ?.. HIRSIZ!
NEE! HIRSIZ MI?

YOOO. HOP DE BAKALIM ARTIK. ŞİMDİYE KADAR EFENDİLİĞİMİZDEN SUSTUK, AMA... ANLAŞILAN AĞZINDAN ÇIKANI KULAĞIN İŞİTMİYO GALİBA SENİN... Bİ KERE ESAS HIRSIZ SENSİN ANLADIN MI!
?

YALAN MI YANİ?.. HEM BİZİM SULTANIN KUTUSUNU ÇALARSIN, HEM DE ELALEME HIRSIZ DERSİN. SİZİN KİTAPTA BÖYLE Mİ YAZIYO KIKIRDAĞI KURUYASICA KURU MONGOL KEMİĞİ! ORDAN MI EZBERLEDİN HARAM MAL YEMESİNİ!..
!?!

NİYE SUSUYORSUN, KONUŞSANA! ŞUNUN ŞURASINDA ZATEN HEPİMİZ ÜÇ PARALIK MOKTAN Bİ HAYAT YAŞICAZ. ALT TARAFI Bİ KUTU İÇİN ÖNÜNE GELENİ ÖLDÜRMEYE DEĞER Mİ LAN?.. SENİN HİÇ VİCDANIN YOK MU HEMŞERİM?
VAAR.

MOK VAR! OLSAYDI AZ ÖNCE SURATSIZI TAVUK GİBİ GIRTLAKLAMAZDIN. HİÇ DEĞİLSE ARKASINDAN AĞLARDIN, YALANCI!..

AMA SEN KİM, AĞLAMAK KİM!.. ALLAH BİLİR BABANIN ARKASINDAN BİLE AĞLAMAMIŞINDIR SEN...

BABAN BUGÜNLERİ GÖRMÜŞ OLSAYDI EVLATLIKTAN REDDEDERDİ SENİ VALLA—
BABA! BABACIĞIM! HIK!

BÖH-HÖÖÖÖ-BÖHÜÜÜÜÜÜ... ONU BOŞDUĞUM ZAMAN ARKASINDAN EN ÇOK KİM AĞLADI ZANNEDİYORSUN (HIÇKIRIK) ÜHHÜ-ÜH-ÜH-HÜ!.
?

İKİ GÖZÜM İKİ ÇEŞME GÜNLERCE DANALAR GİBİ AĞLADIM HICK-HICK!. SOL GÖZÜM DE O AĞLAMADAN GÖRMEZ OLDU ZATEN... HÜNGÜR HÜNGÜR! DOKTORLAR BİR ŞEY YAPAMADI— ŞANSET Bİ DAHA AĞLARSAN ÖBÜR GÖZÜN DE KAPANIR DEDİLER. VAAAAAAAAAAA! ŞİMDİ BEN KÖR OLURSAM BANA KİM BAKAR ARTIK VAAAAA BEĞENDİN Mİ YAPTIĞINI VAAAAAAAAA MAHVOLDUM VAAAAAA!
EŞŞEK PAVLİT!

VAAAAAA! VAAAAAAA! VAAAAAAAA!
AFEDERSİN KEMİKÇİ. İNAN Kİ SANA KÖTÜLÜK ETMEK İSTEMEDİM. GÖZÜNÜ SEVEYİM, AĞLAMA ARTIK NOOLUR.

HAYIR! AĞLIYACAĞIM İŞTE! VAAAAAAAAAAAAAAAA! BEN Bİ AĞLAMAYA BAŞLADIM MI KÖR OLANA KADAR AĞLARIM. VAAAAA-VAAAA-VAAAA! HLYUM BÖYLE, NAAPAYIM... VAAAAAA!

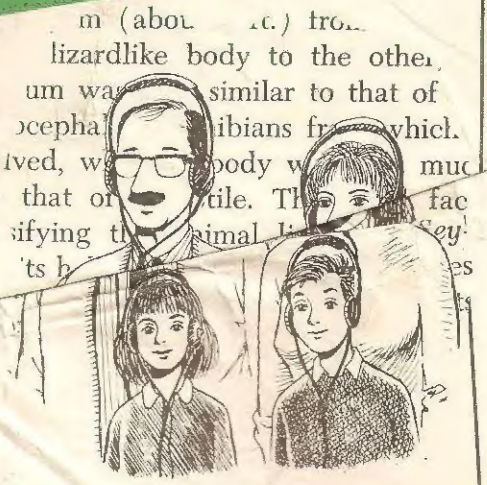
(HIÇKIRIK!)... HALBUKİ SULTANIN KUTUSUNU MEMLEKETİME GÖTÜREBİLSEYDİM, MONGOLİSTANYADA Bİ ANDA GÜNÜN ADAMI OLACAKTIM. HÜNGÜR HÜNGÜR...
İSTERSEN GENE GÖTÜREBİLİRSİN BE KEMİKÇİ. HICK!
HAYIR, ARTIK İSTEMİYORUM... AĞLAMAK DAHA MUTLU EDİYOR BENİ VAAAAA!.

HÜNGÜR HÜNGÜR. ASLINDA BEN ÇOK İÇLİ BİR İNSANIM... HICK... HICK... KÖTÜ HAYAT ŞARTLARI BENİ BÖYLE YAPTI. HIK-HIK. AMA ŞİMDİ DOĞRUYU BULDUM. GÖZLERİ GÖREN KÖTÜ BİR ADAM OLMAKTANSA KÖR FAKAT İYİ BİR İNSAN OLMAYI TERCİH EDERİM. ONUN İÇİN BIRAK BENİ AĞLIYAYIM DAVUT. VAAAAAA!
YAPMA BE KEMİKÇİ. NEREDEYSE BEN DE AĞLIICAM. HIK-HIK!
ÜHHÜ ÜHHÜ
VAAAAAAAAAAAAAA
ÜHHÜ - ÜHHÜÜÜÜÜ VAAAAAAAAA
VAAA
BÖHHÜ
VAAA
ÜHHÜ ÜHHÜ!
VAAAA!
ÜHHH -ÜHHÜ
HÜNGÜR HÜNGÜR
VAAAA
BÖH-HUUU!
ÜHHÜÜÜ
VAAAA
BOHHUUUU!
BÖÖÖ
ÜHHÜ ÜHHÜ AH PARDON.
ÖNÜNE BAKSANA VAAAA!
KÜT! VE
GÜMBÜ ÜÜRT

Sürecek

Milliyet

"BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU



OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet - BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"** büyük ilgiyle karşılanan bu dersleri Türkiye'de olağanüstü

Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için,
kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12-13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı

İlk on bir dersin kasetleri bugünden başlayarak bayilerde...

ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

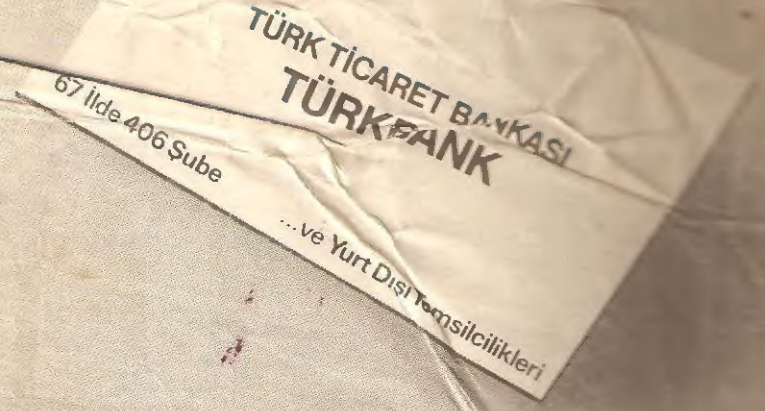
Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları - BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul.**

İkinci Adresiniz:



70 yıllık tecrübe, ciddiyet, istikrar
ve tam güvence Türkbank'ta.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK